MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 04158 2826

Saint-Saens, Camille
[Concerto, violin, no. 3, op. 61, B minor; arr.]
3e...

M
1013
S15
OP.61
D8
1900
c.1
MUSI

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT

FOR

The Age of Debussy and Mahler:
Romanticism to Modernism

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/3econcertopourvi00sain

A Monsieur P. SARASATE

3e CONCERTO

POUR

Violon et Orchestre

PAR

C. Saint-Saëns (Op. 61)

	Prix nets
Violon et Piano	8 fr.
Partition d'Orchestre	15 »
Partition d'Orchestre format de poche	4 »
Parties d'Orchestre	20 »
Chaque partie supplémentaire	2 »

	Prix nets
Transcription de l'accmt d'Orchestre pour Piano 2 mains et quintette à cordes.	
La partie de Piano	4 »
Chaque partie du quintette	2 »

(Copyright by A. Durand et Fils, 1909)

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Kai Christensen

A Monsieur P. SARASATE

3e CONCERTO

POUR

Violon et Orchestre

PAR

C. Saint-Saëns (Op. 61)

M
1013
S15
op. 61
D8
1900

	Prix nets
Violon et Piano.	8 fr.
Partition d'Orchestre	15 »
Partition d'Orchestre format de poche	4 »
Parties d'Orchestre	20 »
Chaque partie supplémentaire. .	2 »

	Prix nets
Transcription de l'accent d'Orchestre pour Piano 2 mains et quintette à cordes.	
La partie de Piano.	4 »
Chaque partie du quintette.	2 »

(Copyright by A. Durand et Fils, 1909)

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

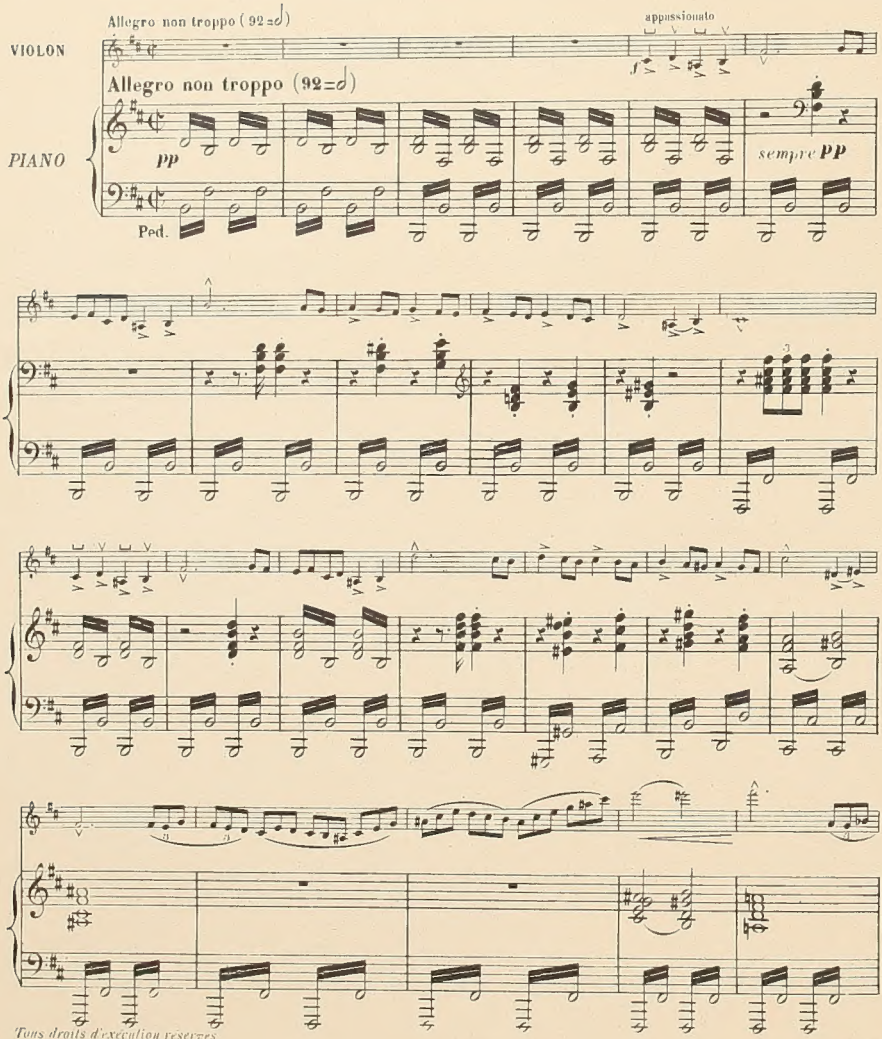
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

3e CONCERTO
pour Violon

C. SAINT-SAËNS

Op. 61

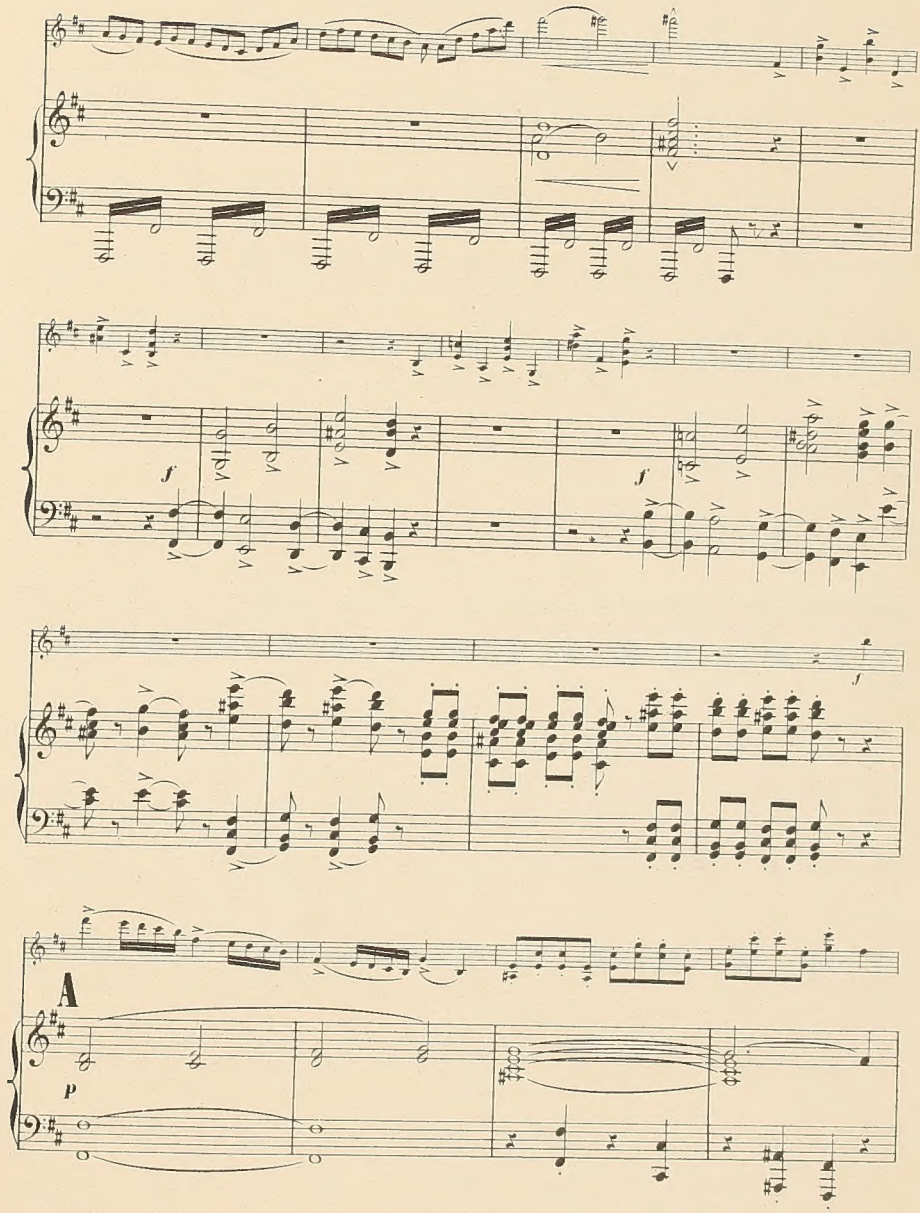
I

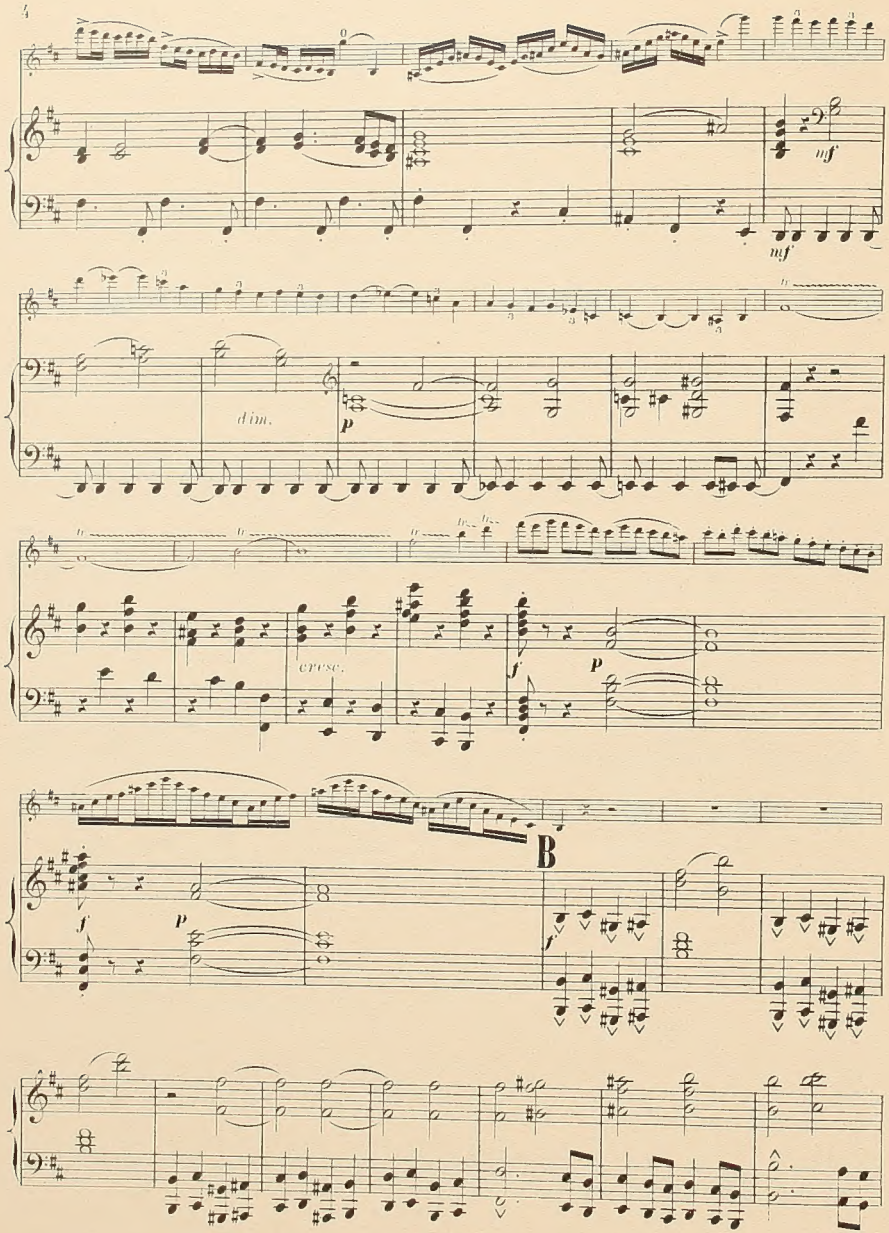


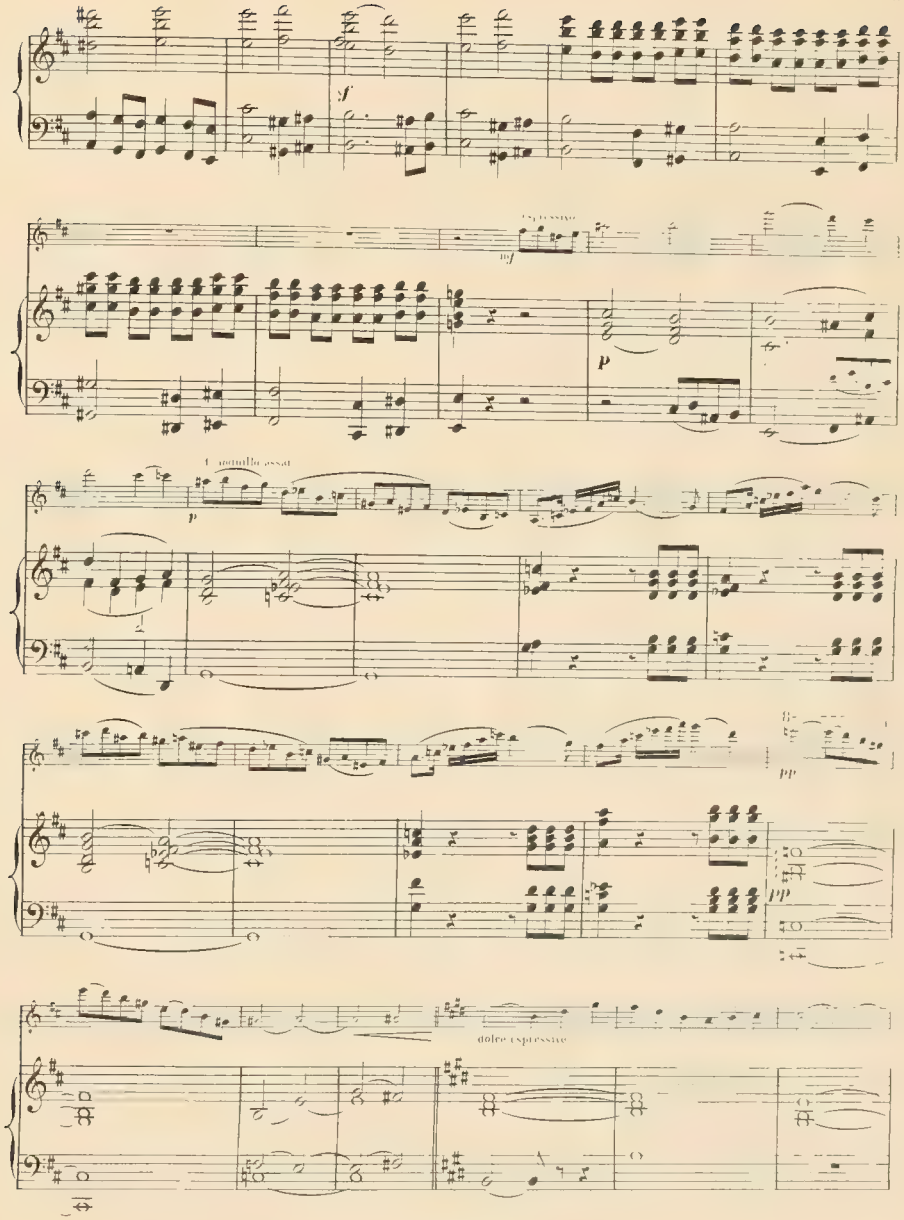
Tous droits d'exécution réservés
A. Durand et Fils, Éditeurs.

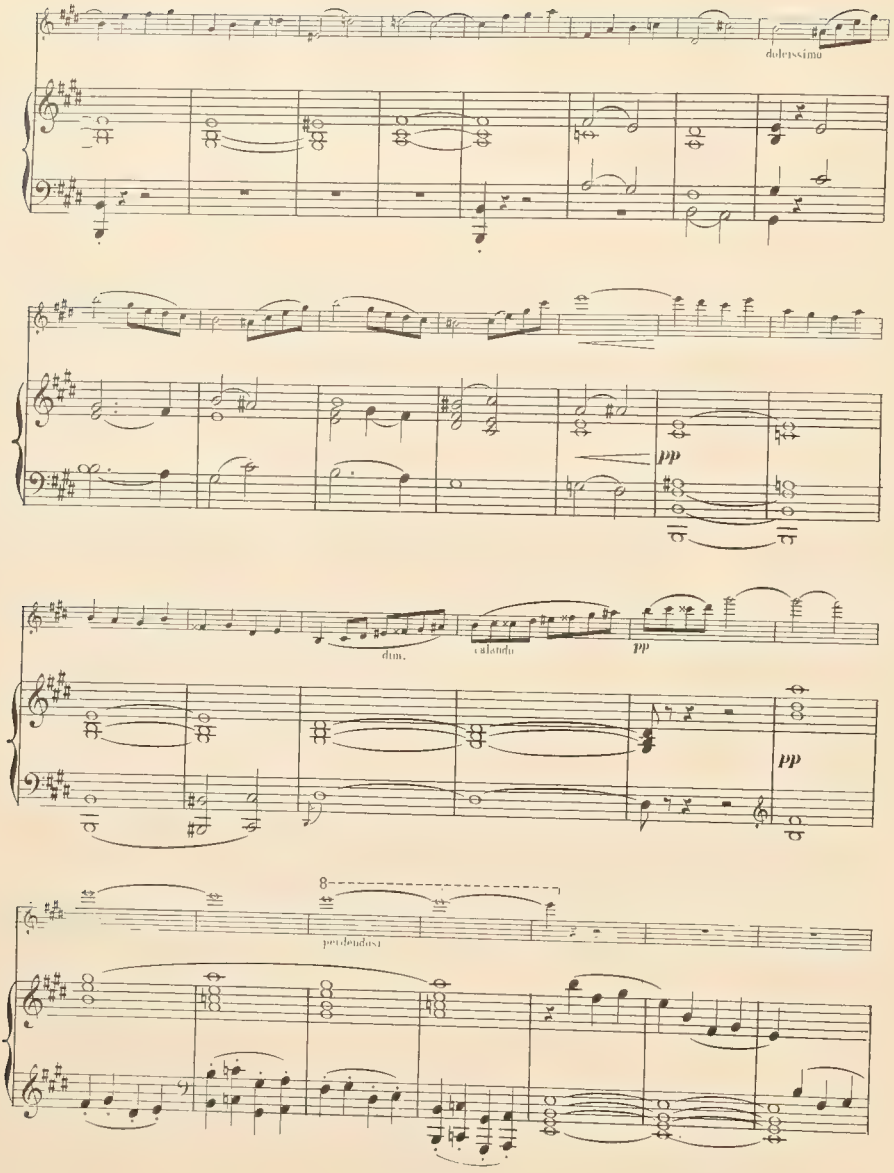
D.& F. 2791

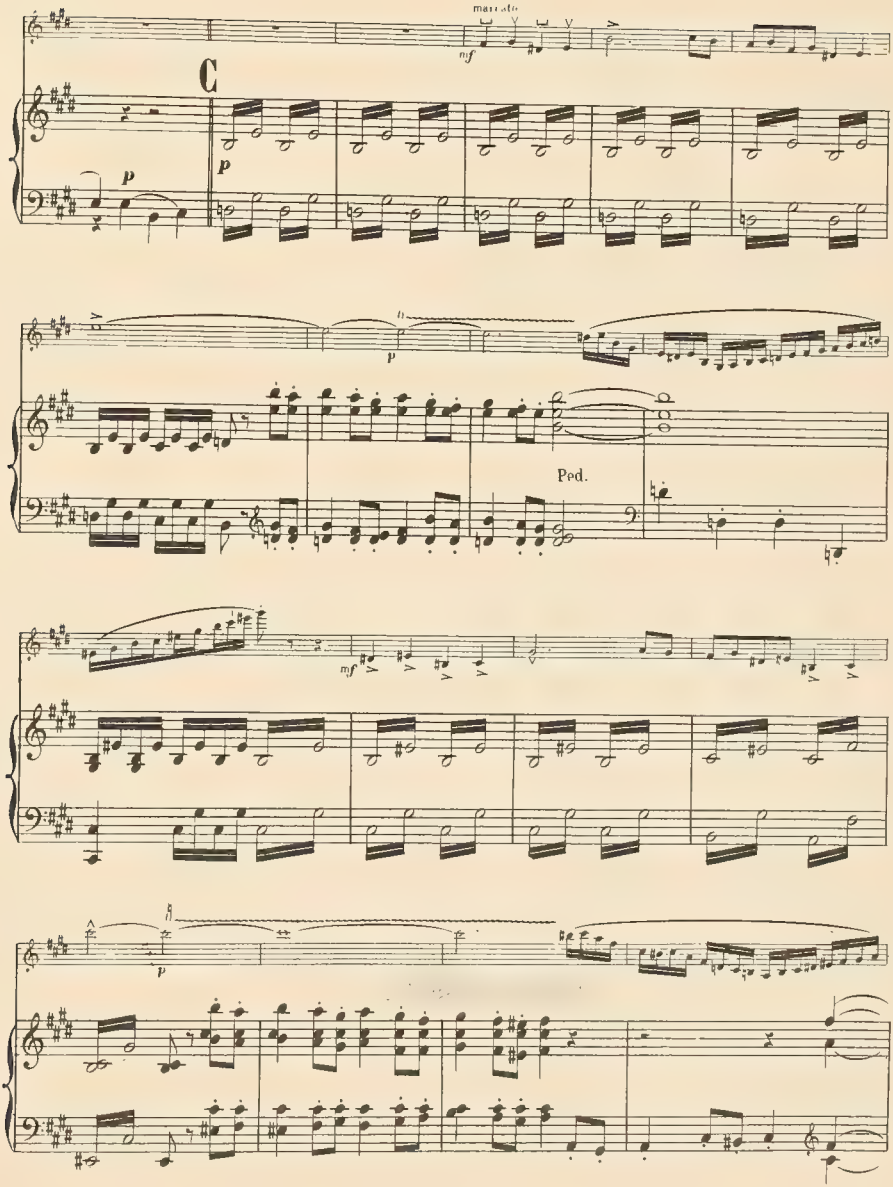
Paris, 4, Place de la Madeleine.

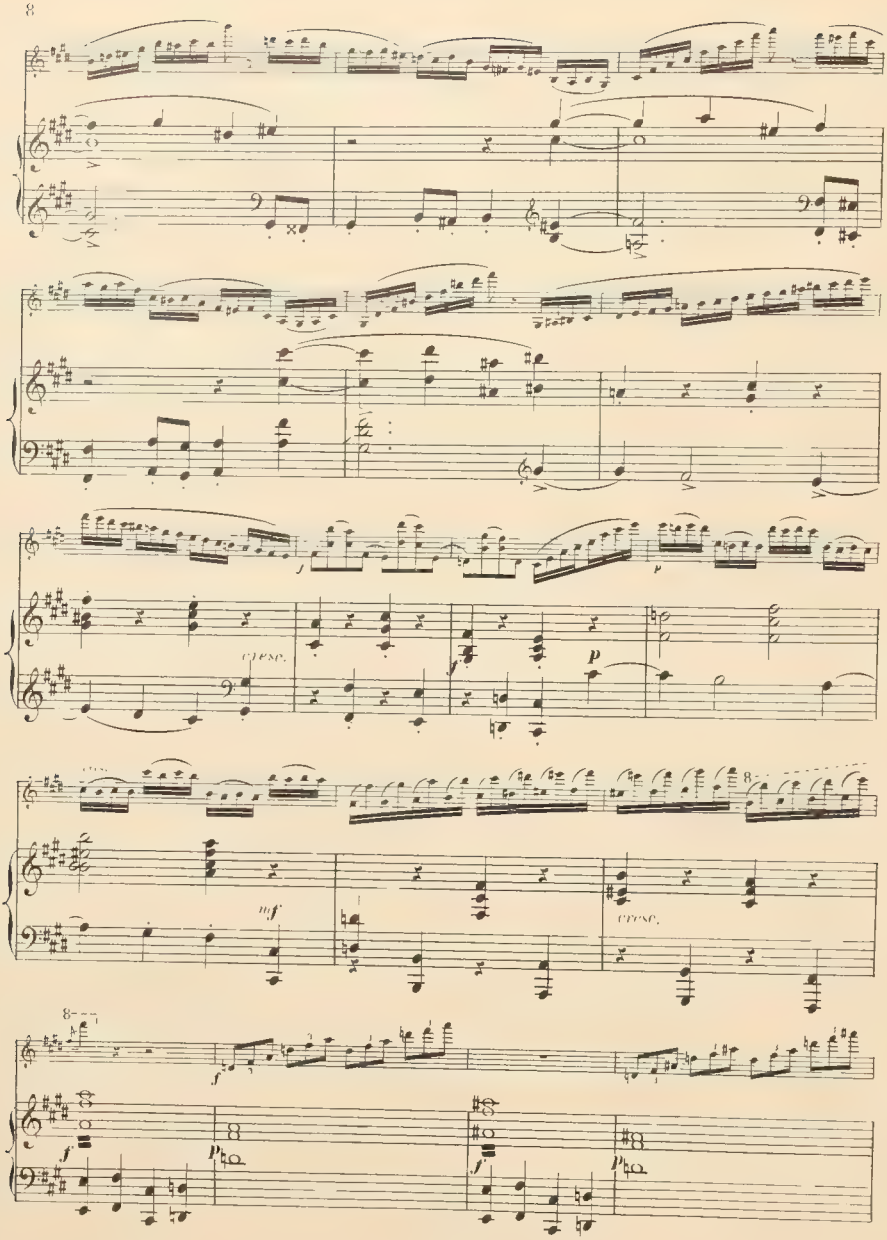

f
f
f
A
P

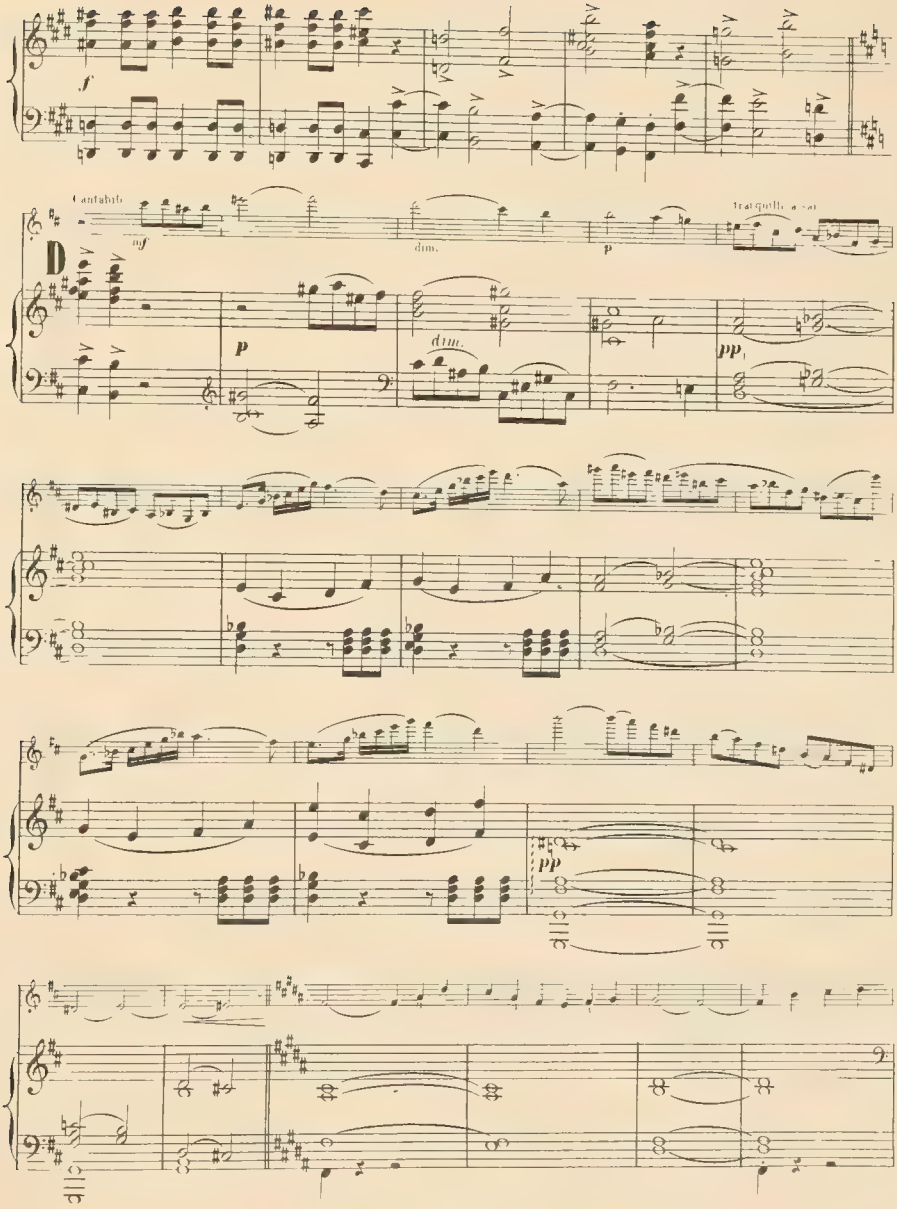

mf
mf
dim.
p
cresc.
f
p
B
f
p
f

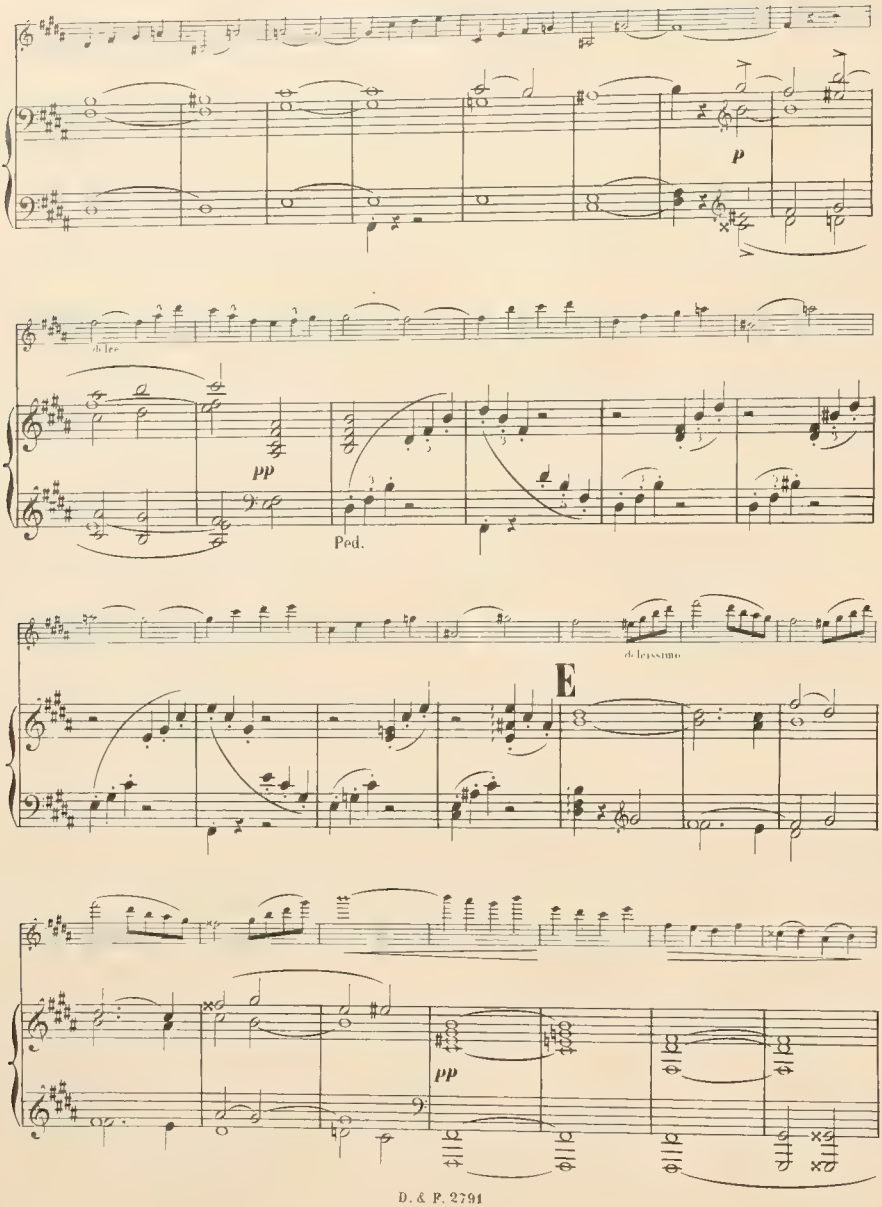

f
espressivo
mf
p
1 quadrillo assai
p
pp
pp
dolce espressivo

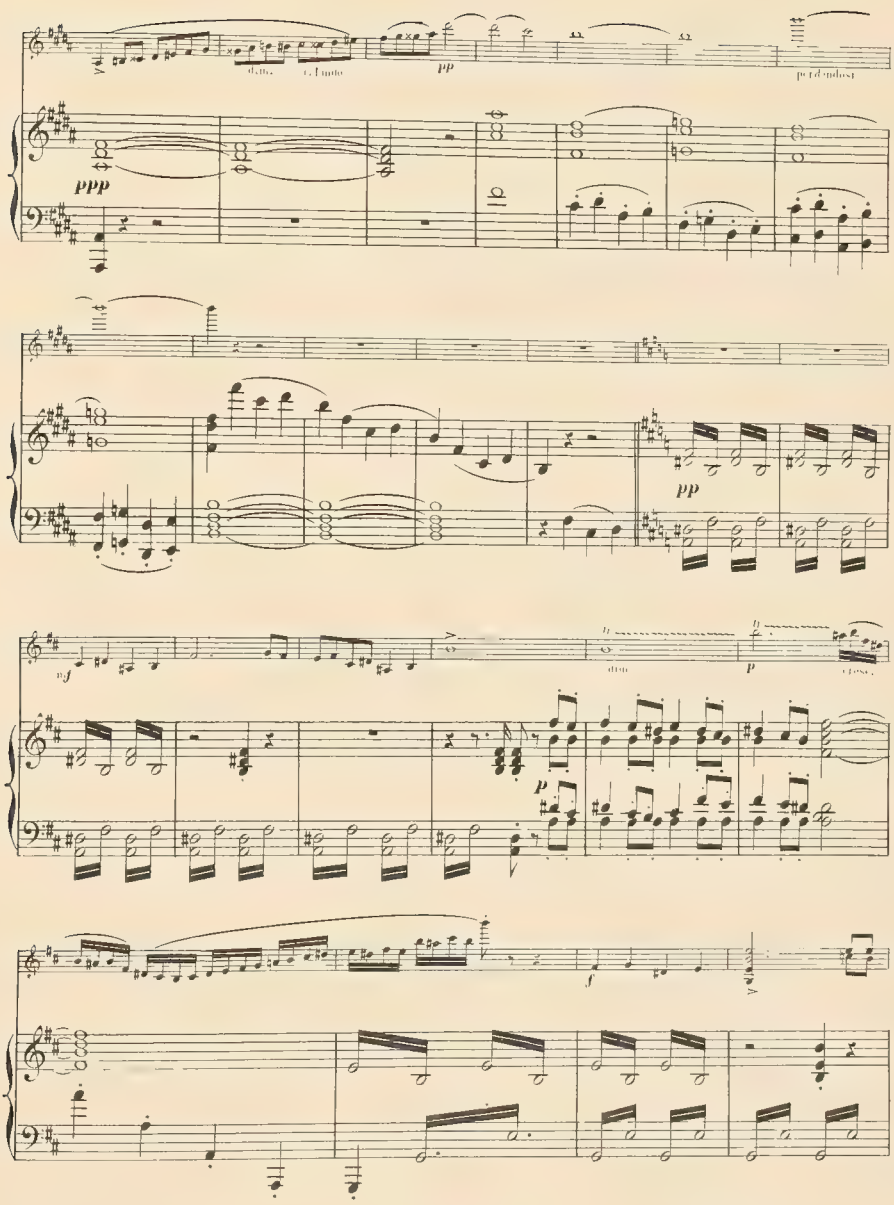

dolcissimo
pp
dim.
calando
pp
pp
8
perdendosi

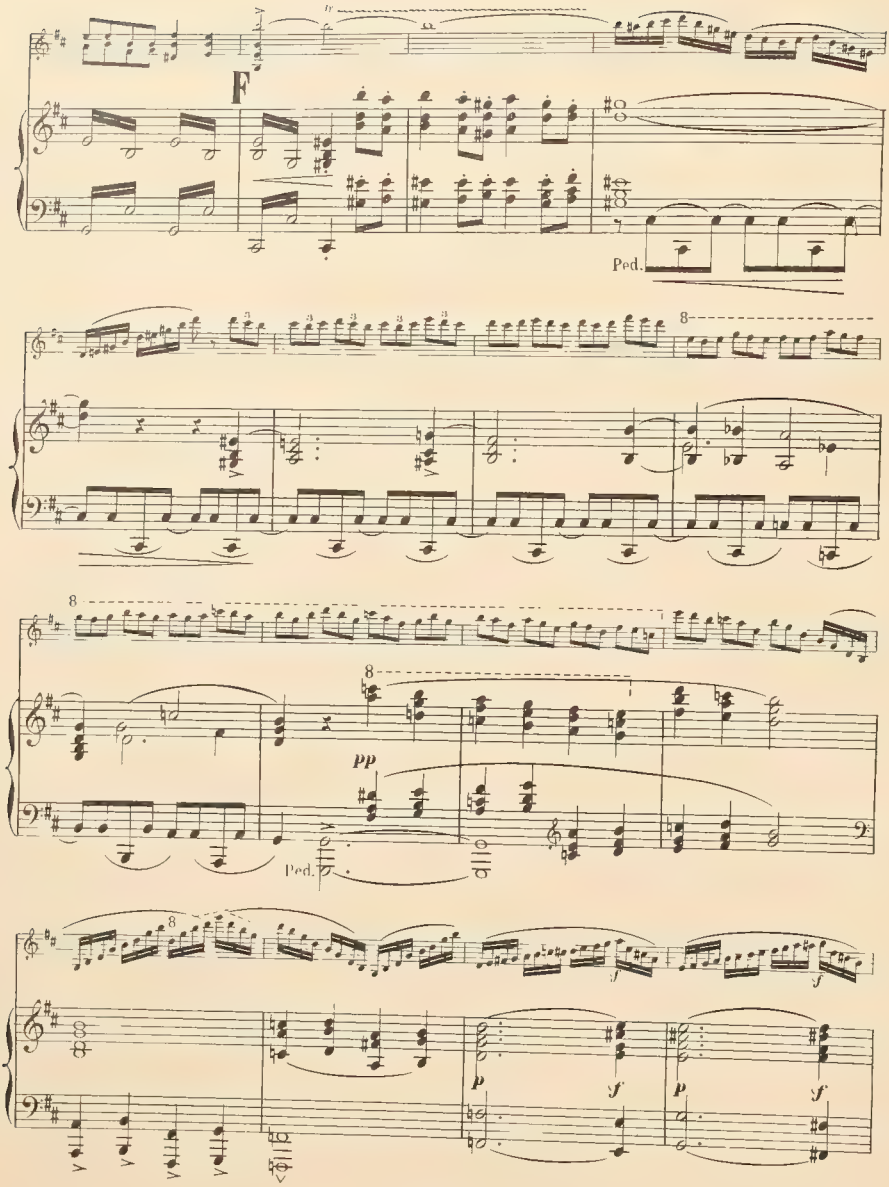

marcato
mf
C
p
p
p
Ped.
mf
p

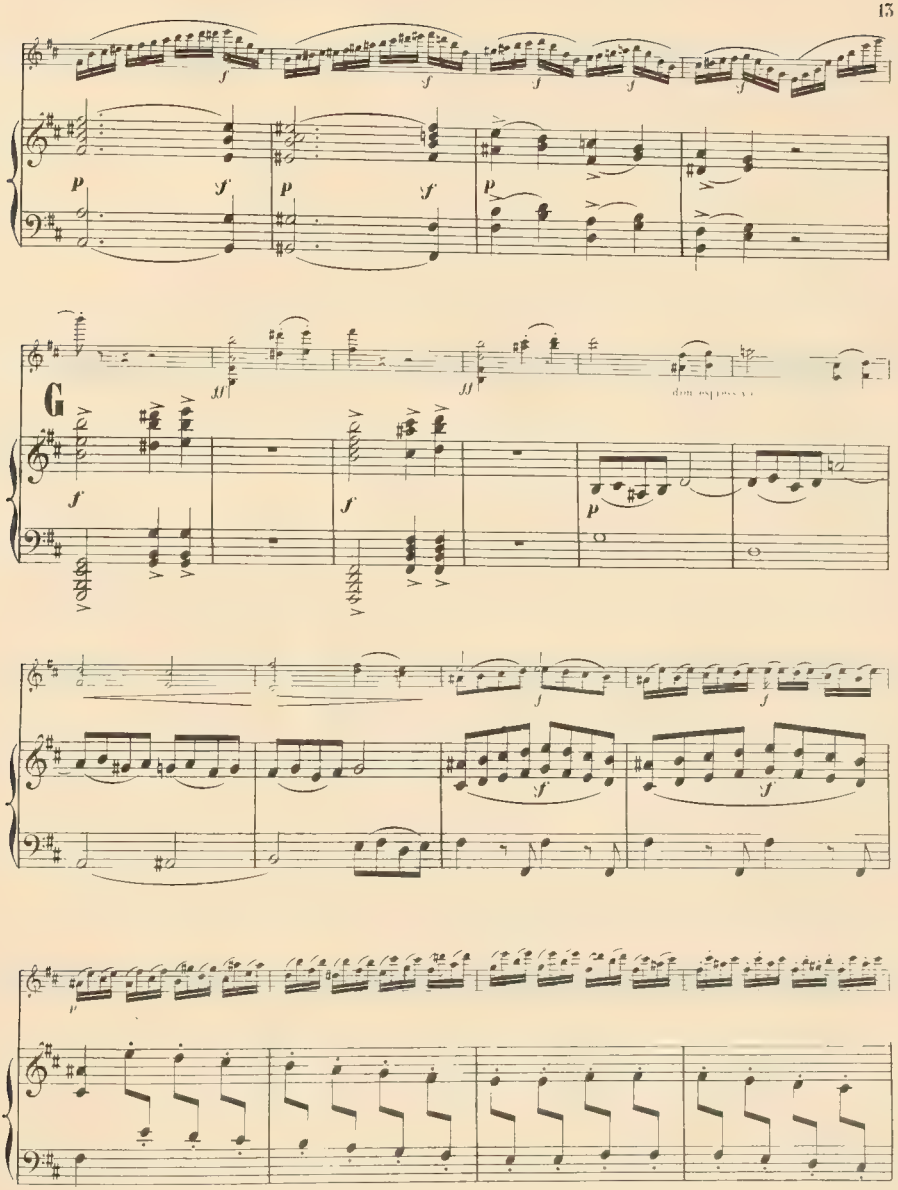

cresc.
p
mf
cresc.
f
p
f
p

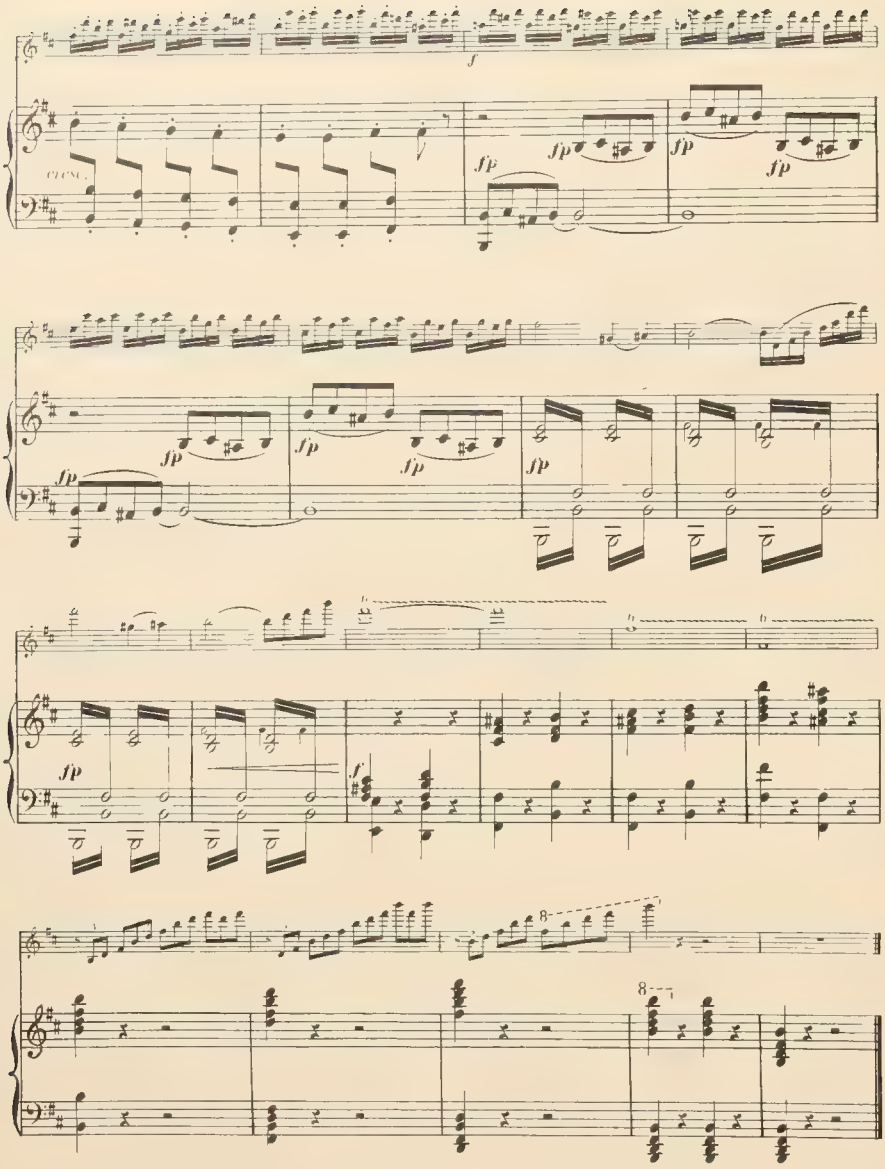

f
Cantabile
mf
dim.
p
tranquillo e sost.
D
p
dim.
pp
pp


p
dolce
pp
Ped.
delicatissimo
E
pp

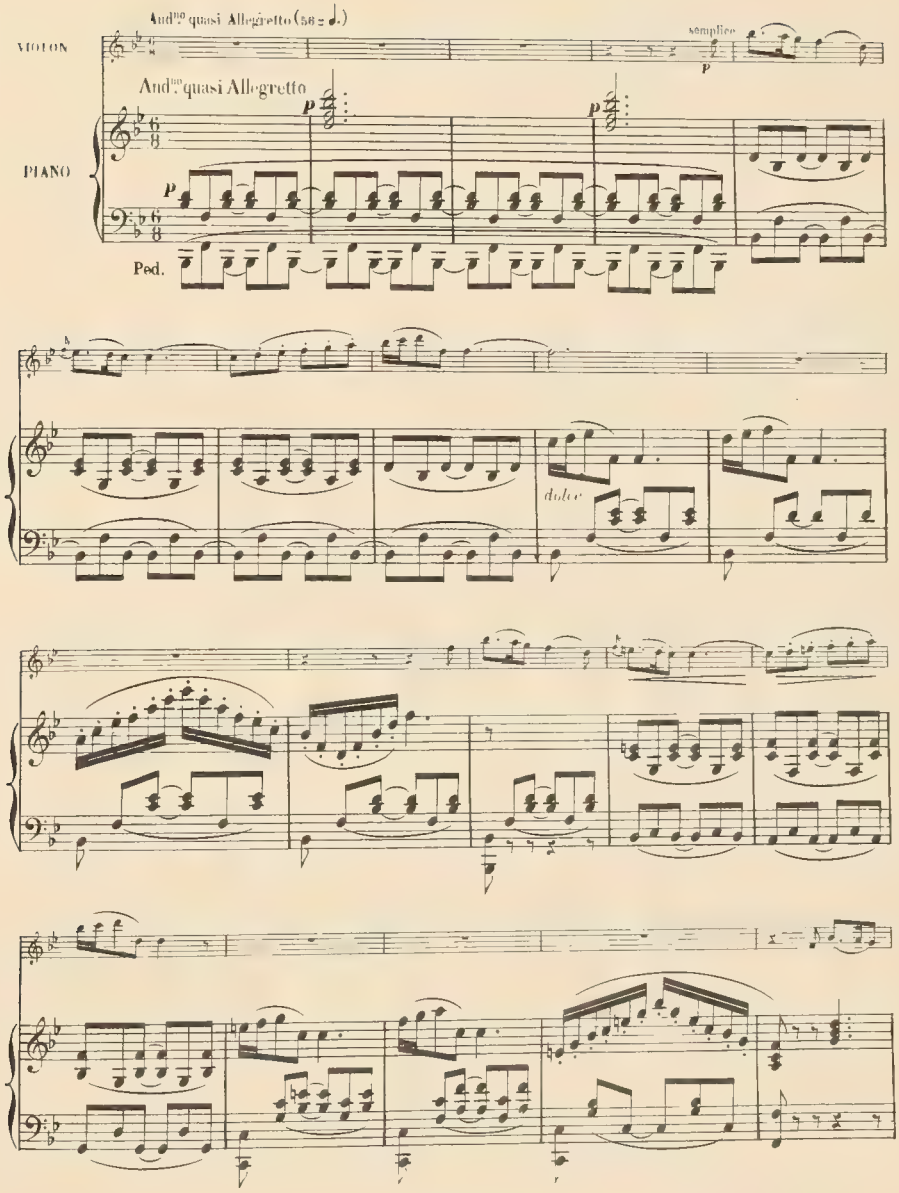

pp
ppp
pp
mf
p
p
f

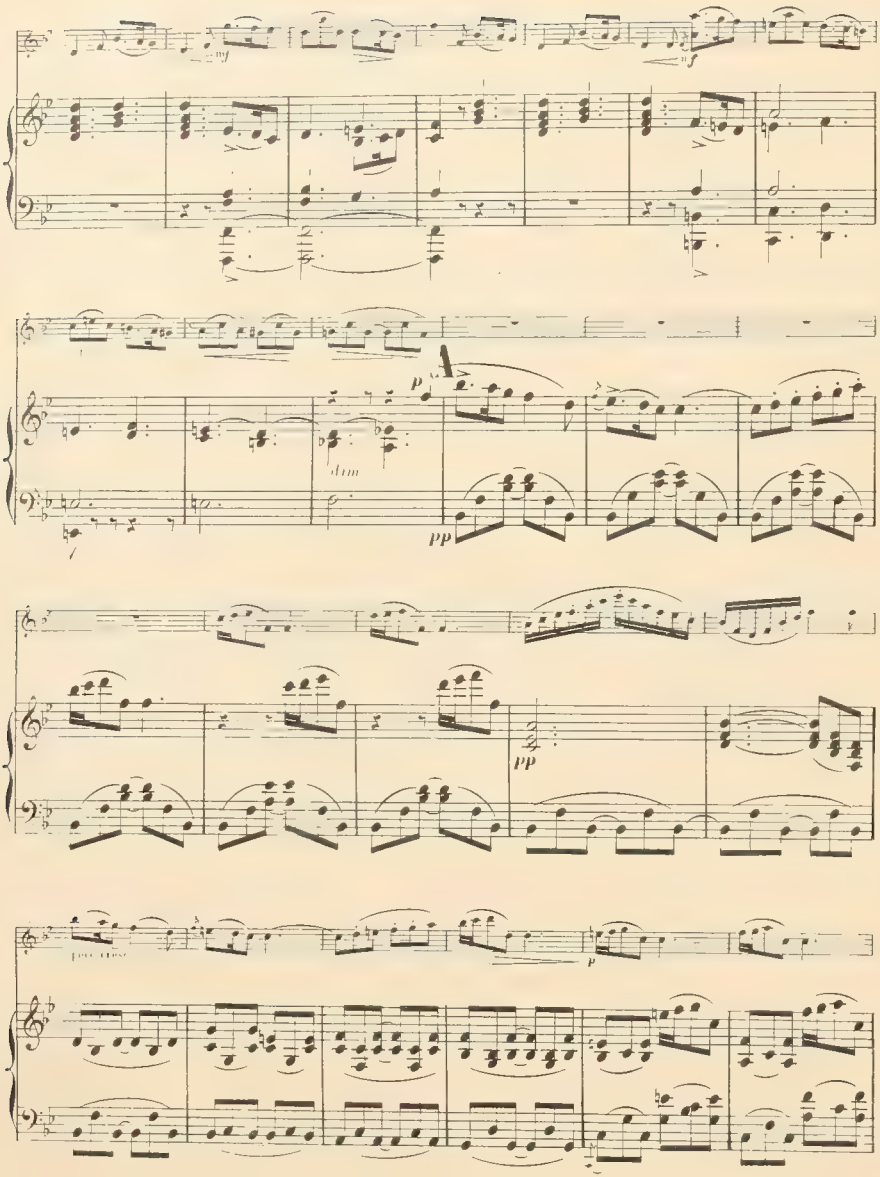

F
Ped.
pp
Ped.
p
f
p
f

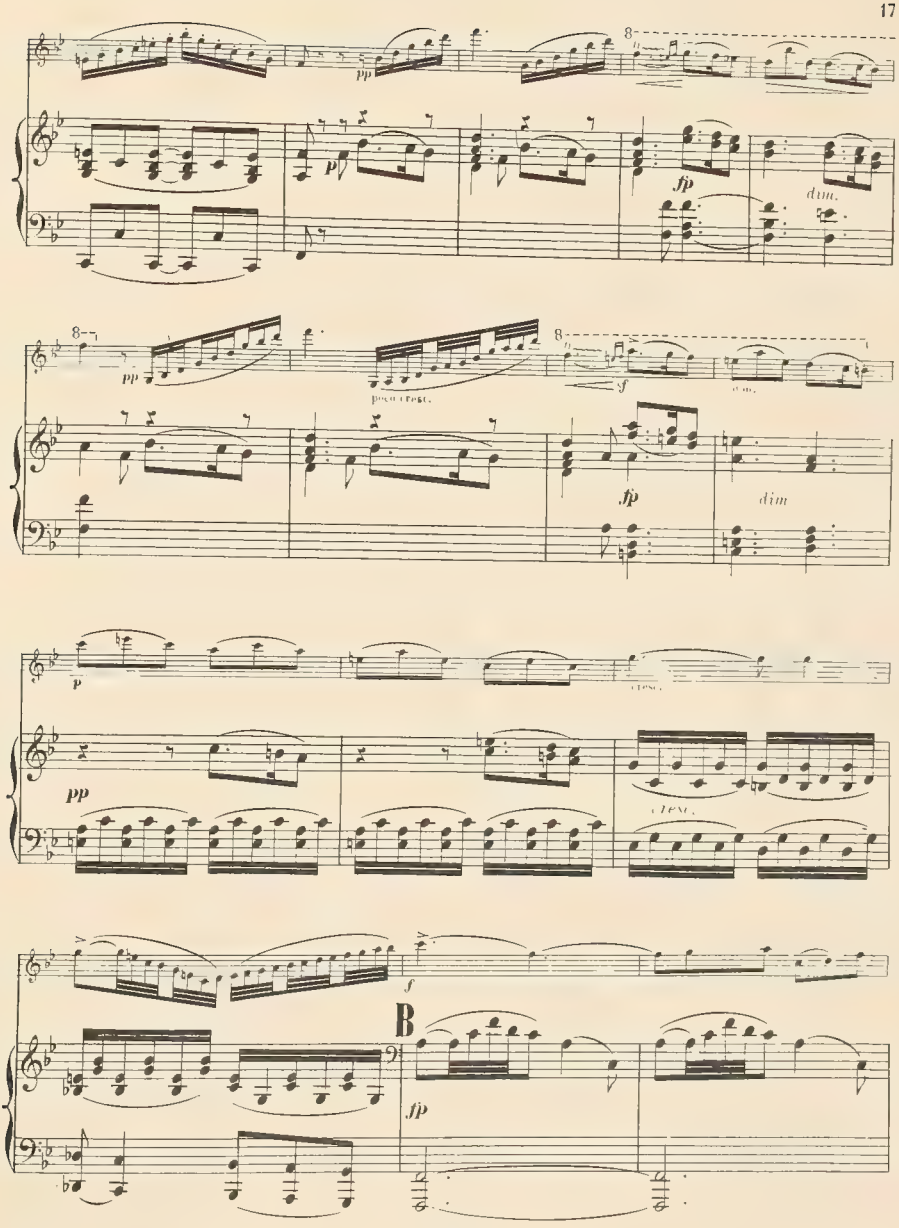

G

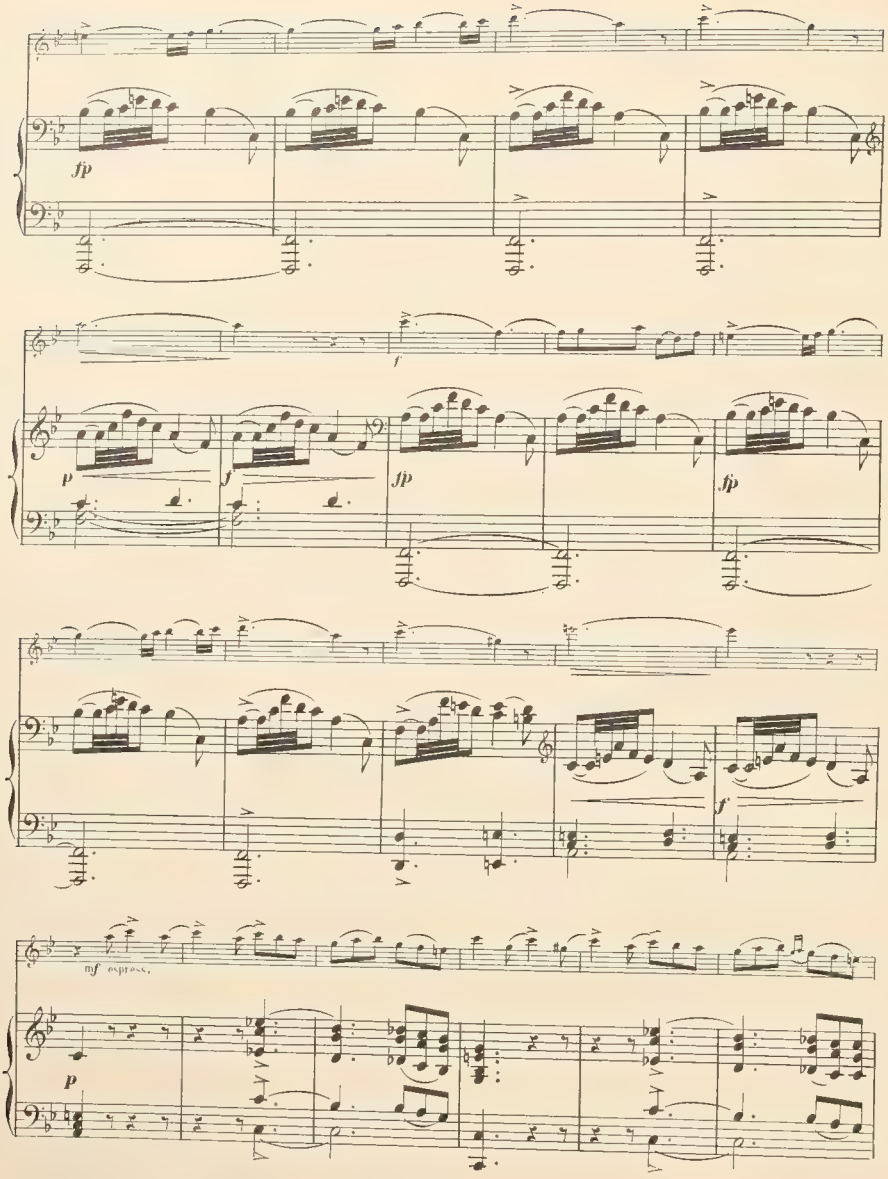

cresc.
f
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
f
8
8

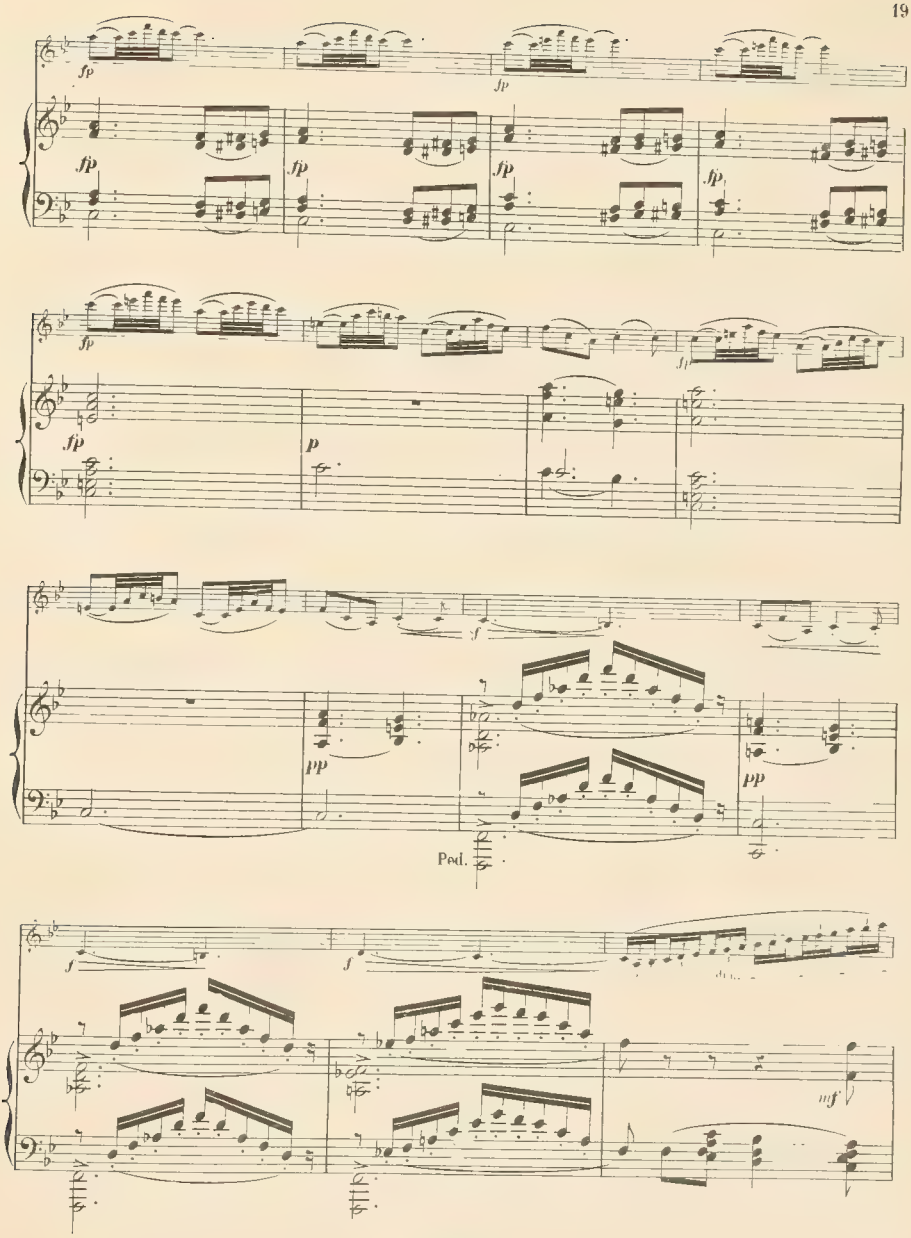
II

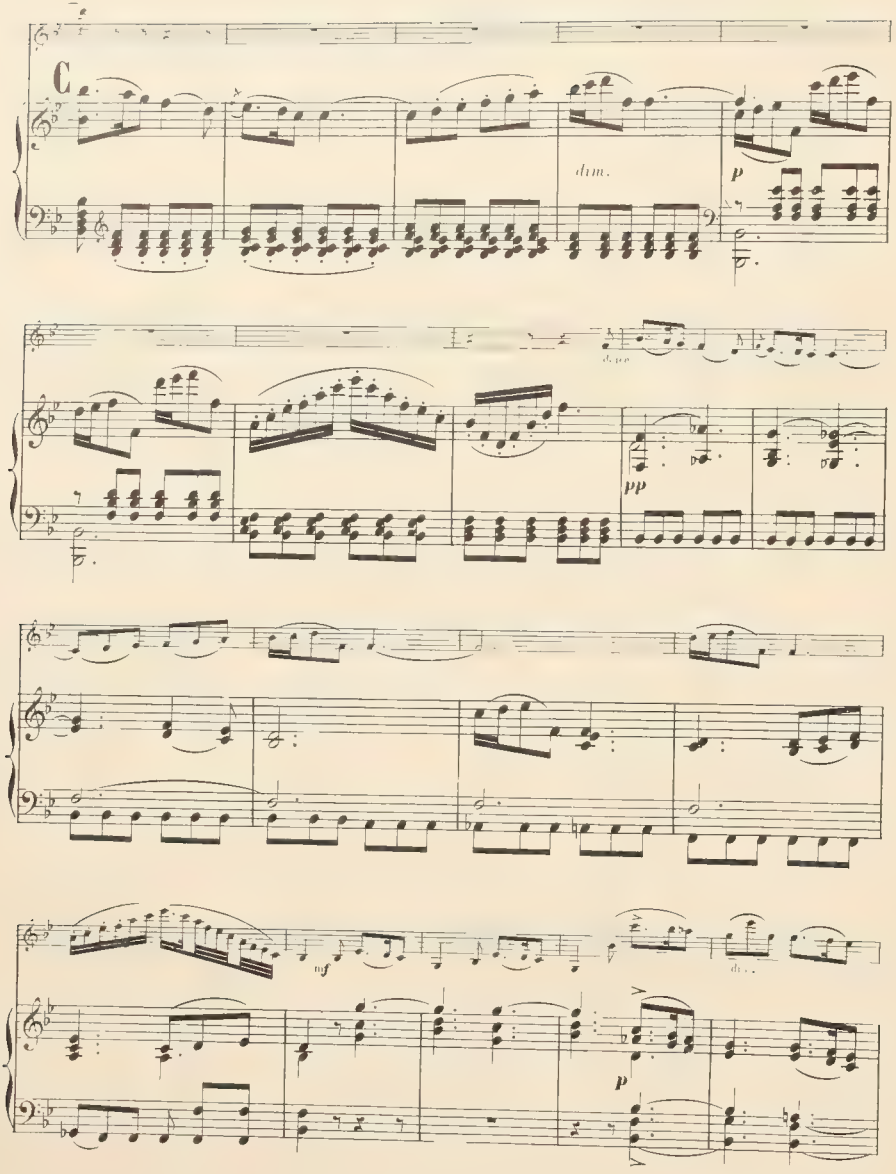

And.^no quasi Allegretto (58 = ♩.)
VIOLON
semplice
And.^no quasi Allegretto
PIANO
Ped.
dolce

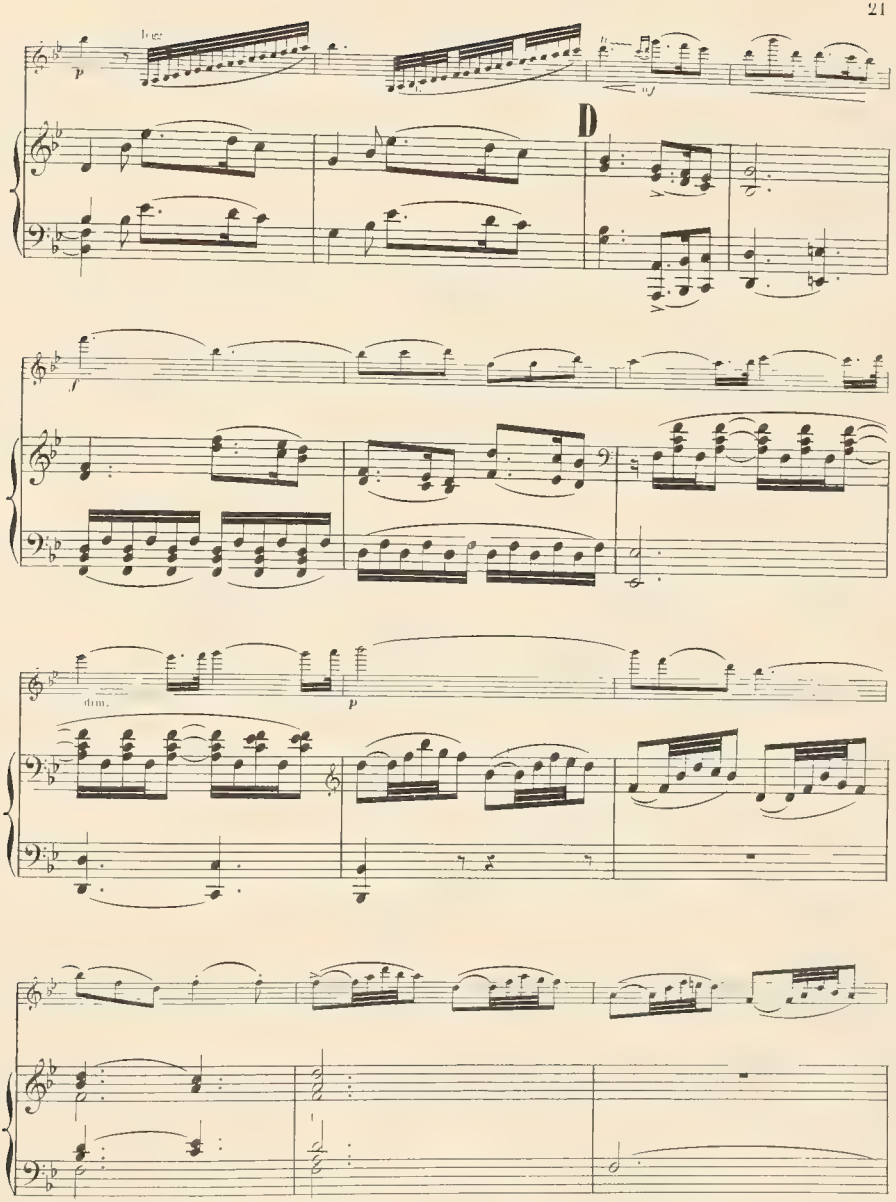

mf
mf
p
A
dim
pp
pp
p

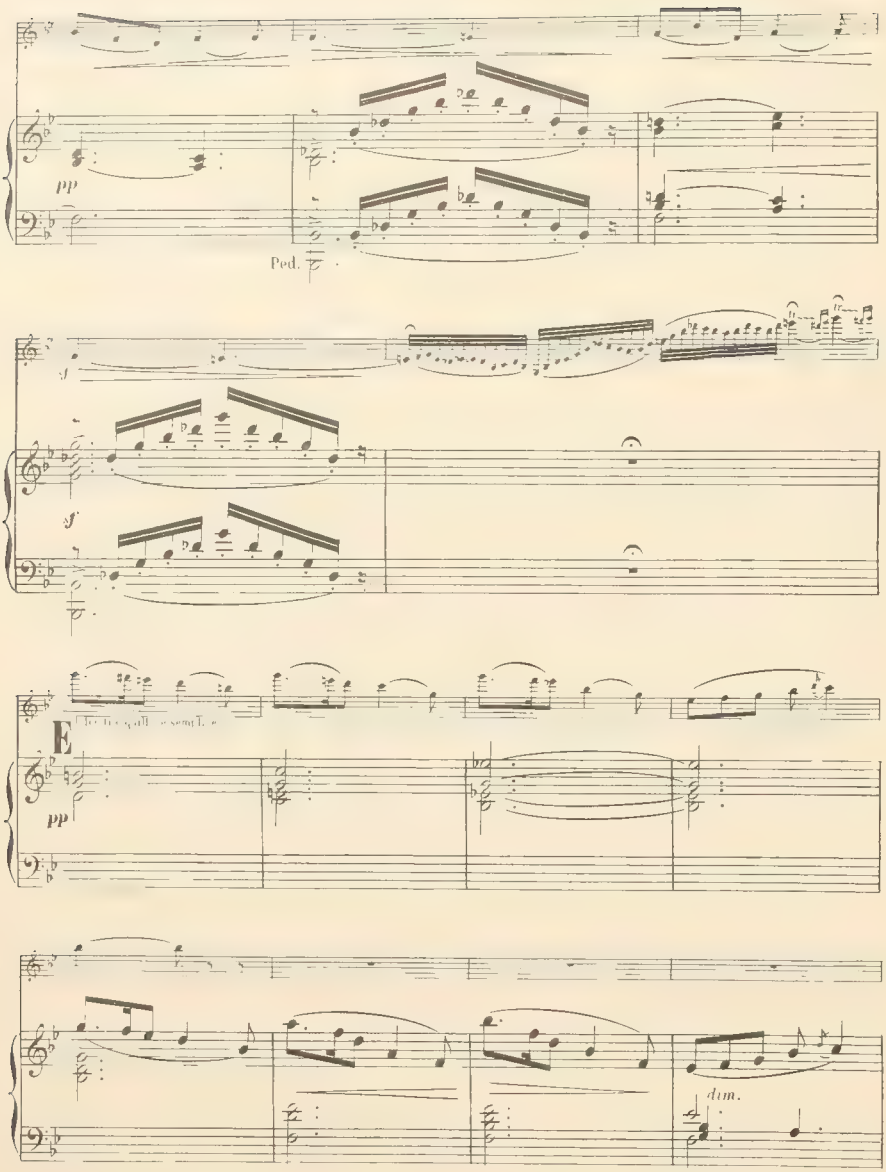

pp
p
fp
dim.
pp
poco cresc.
f
fp
dim
p
pp
cresc.
cresc.
f
B
fp

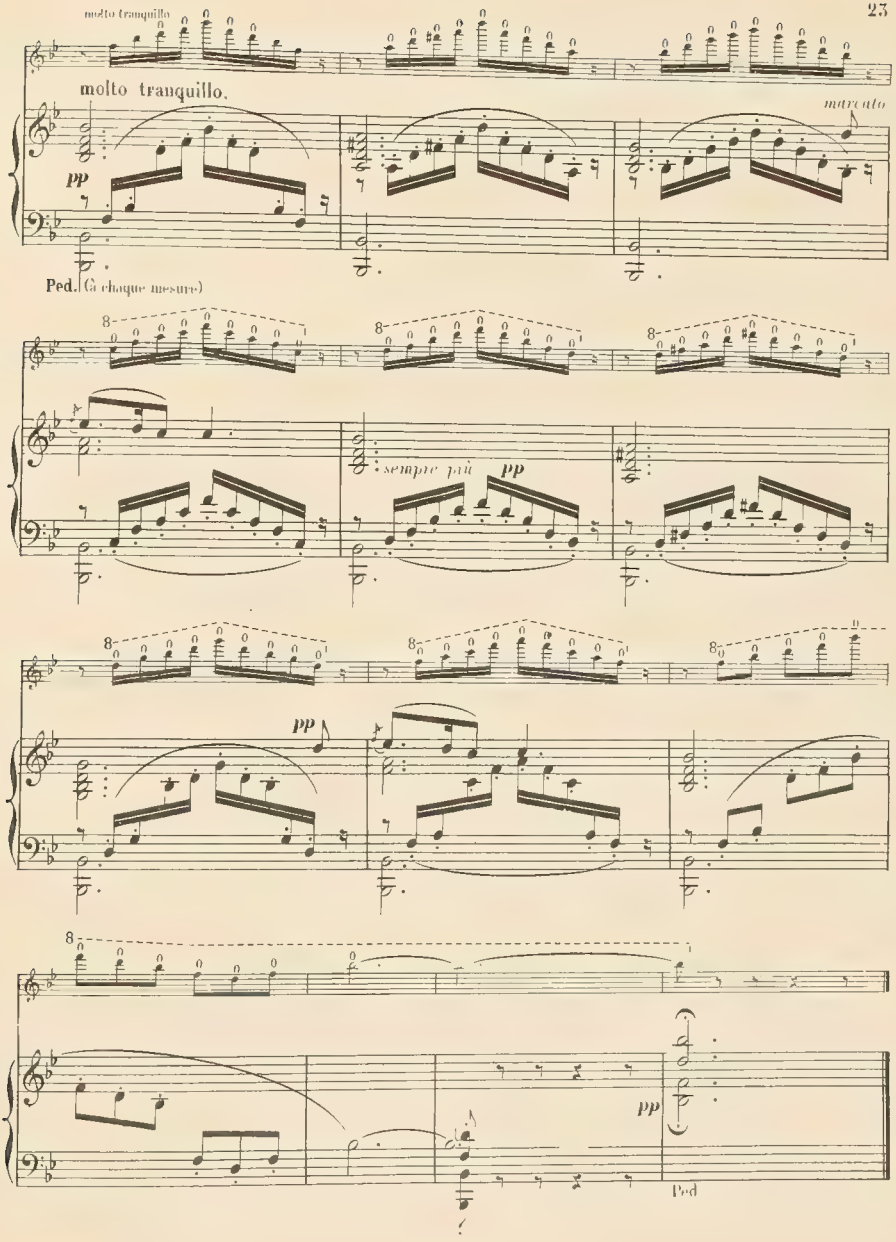

fp
f
p
f
fp
fp
f
mf espress.
p


fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
p
f
pp
pp
Ped.
f
f
mf

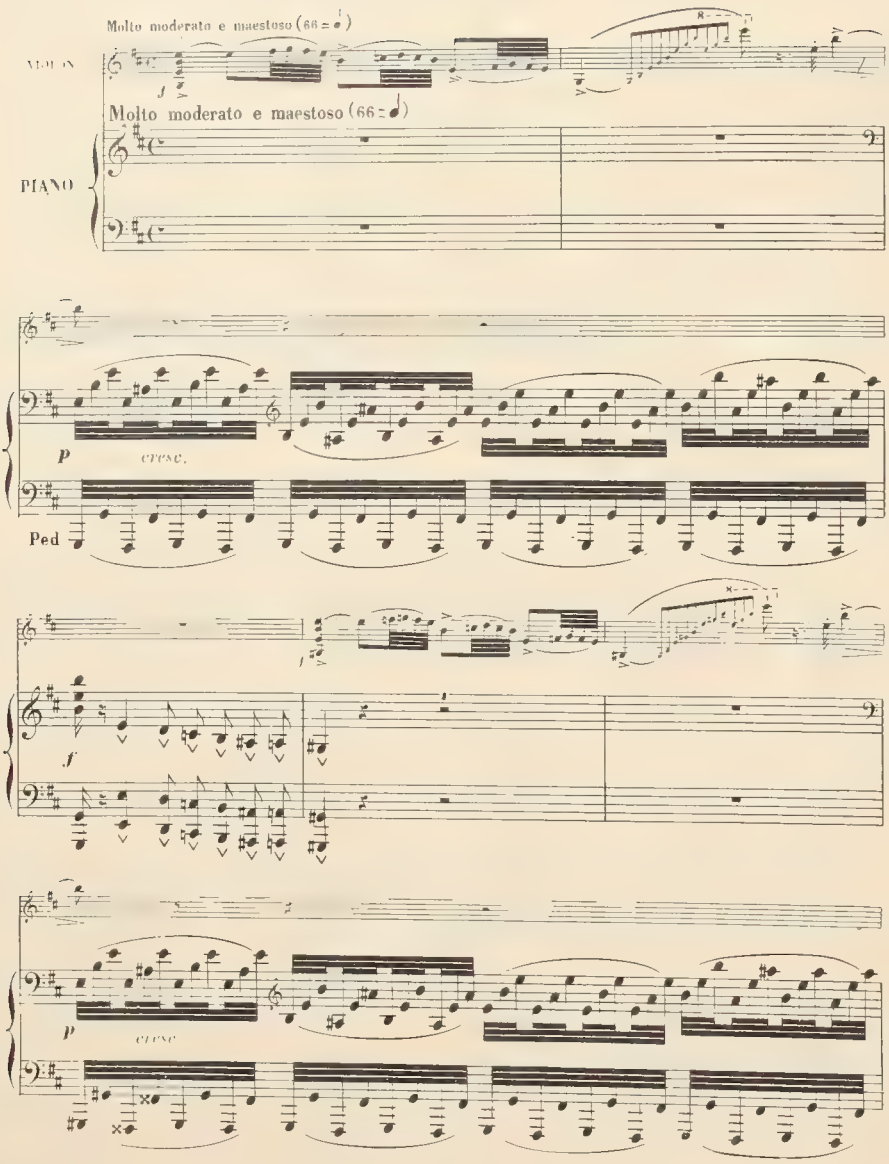

C
dim.
p
pp
mf
p

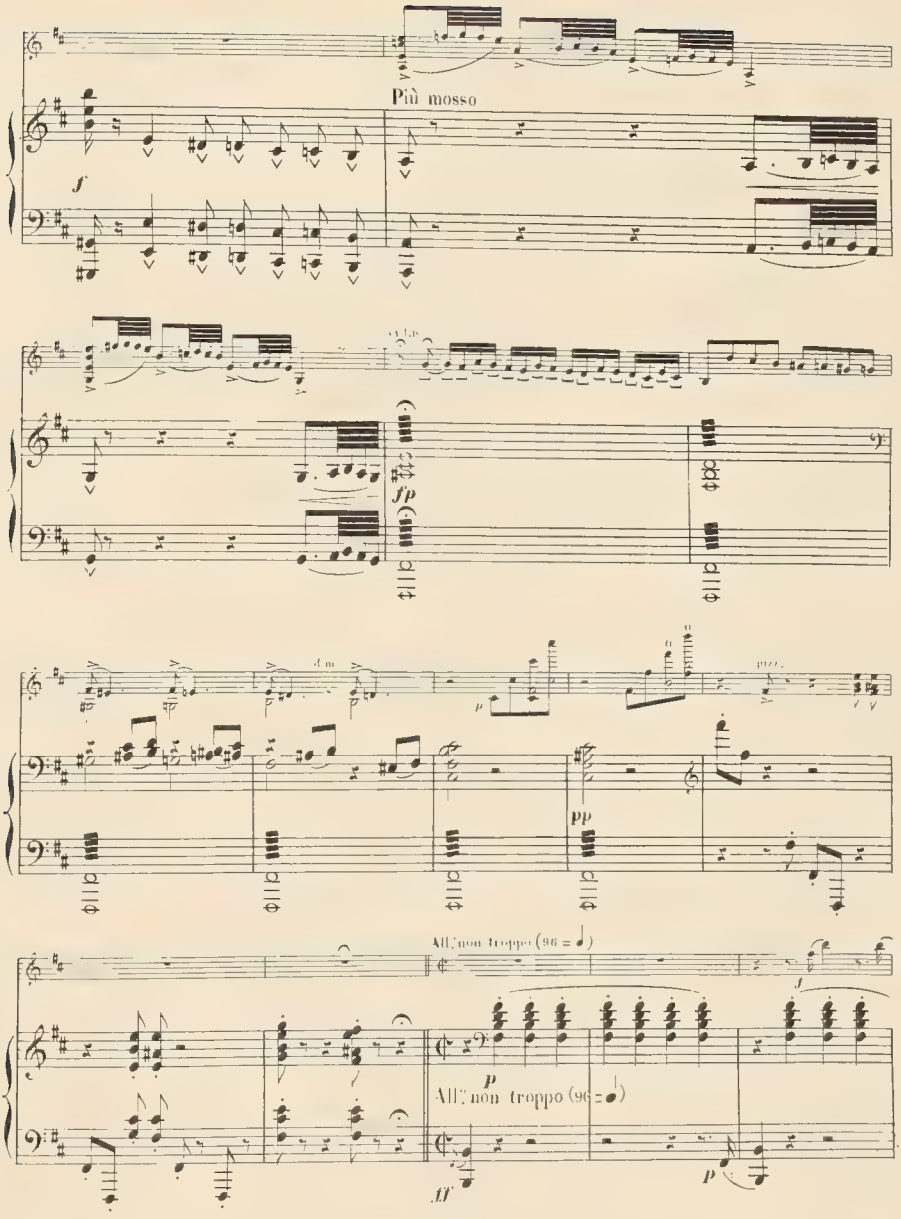

D
dim.

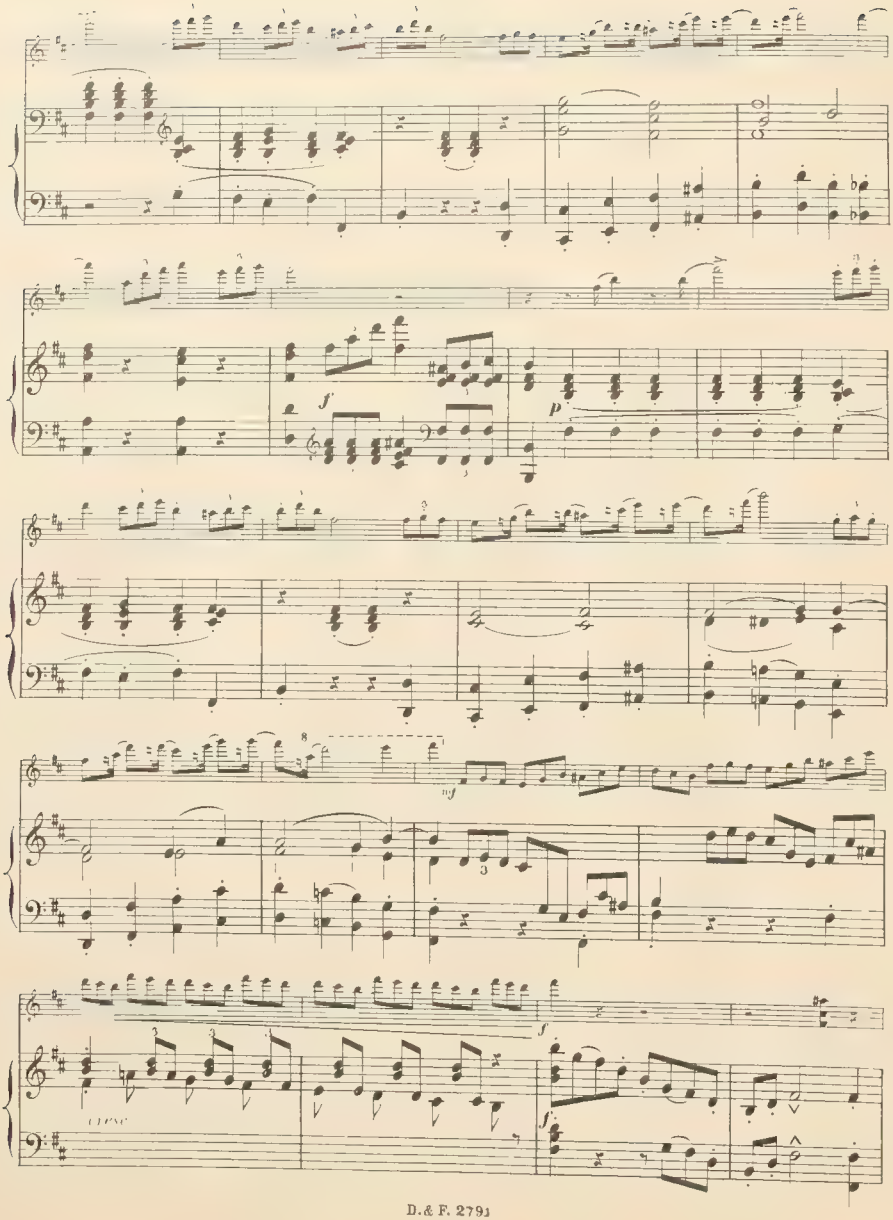

pp
Ped.
f
sf
E
pp
dim.

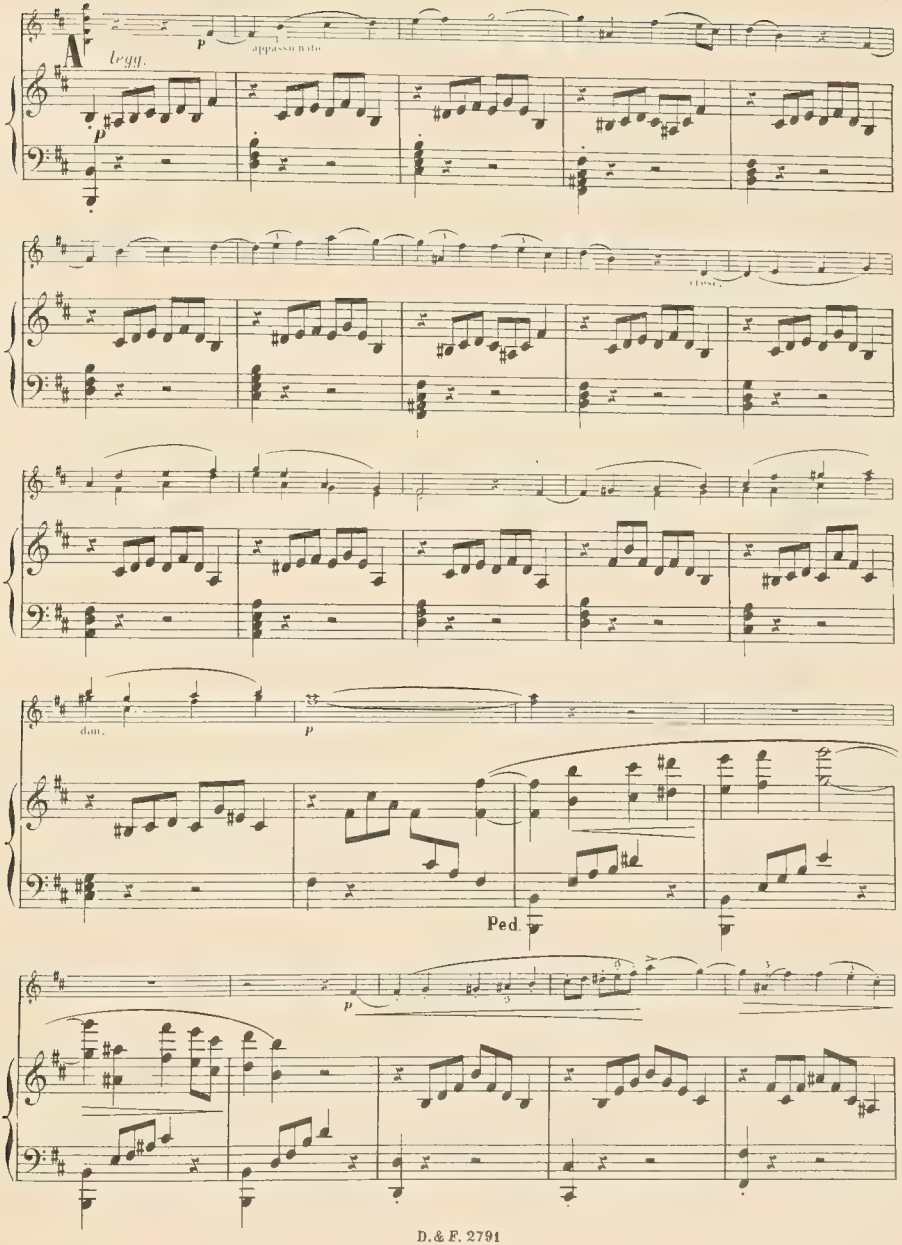

molto tranquillo
molto tranquillo.
pp
marcato
Ped. (à chaque mesure)
sempre più pp
pp
pp
Ped

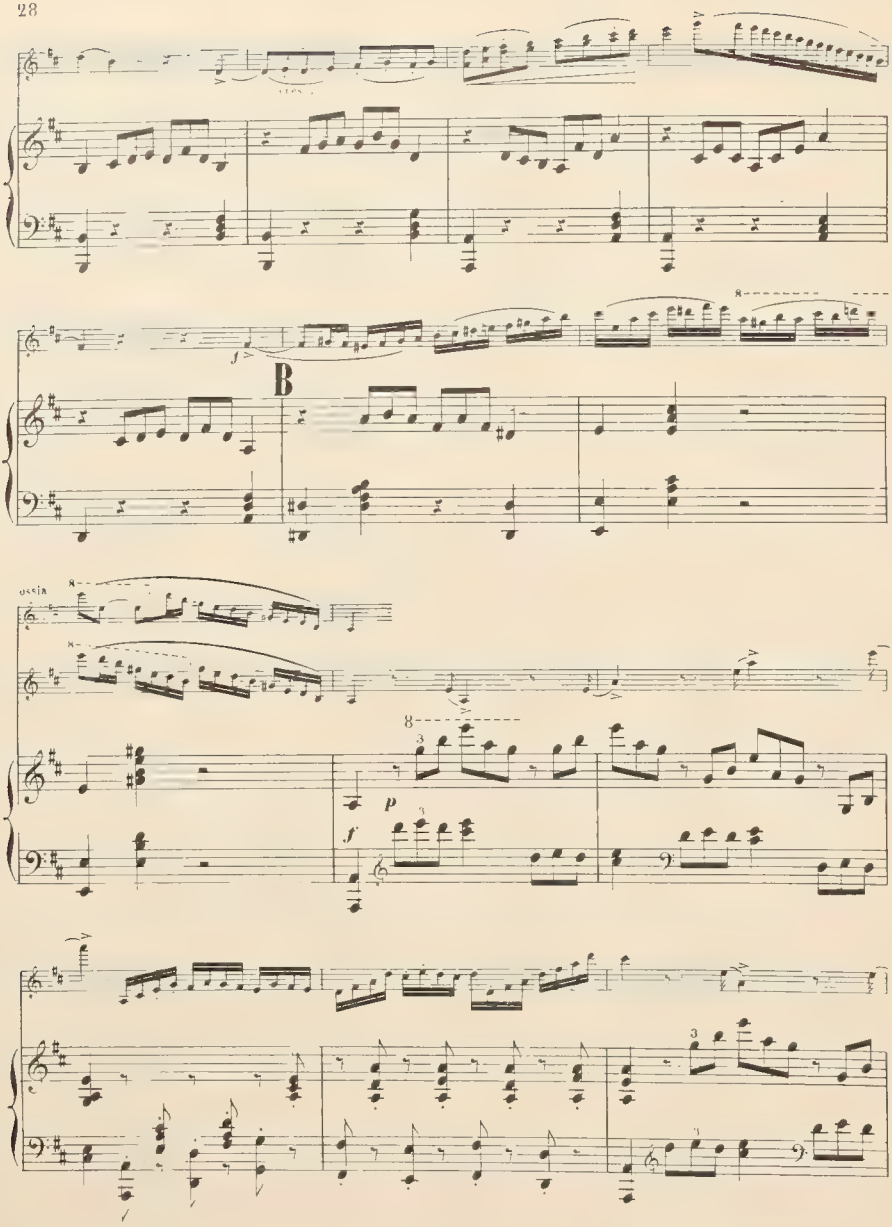
III

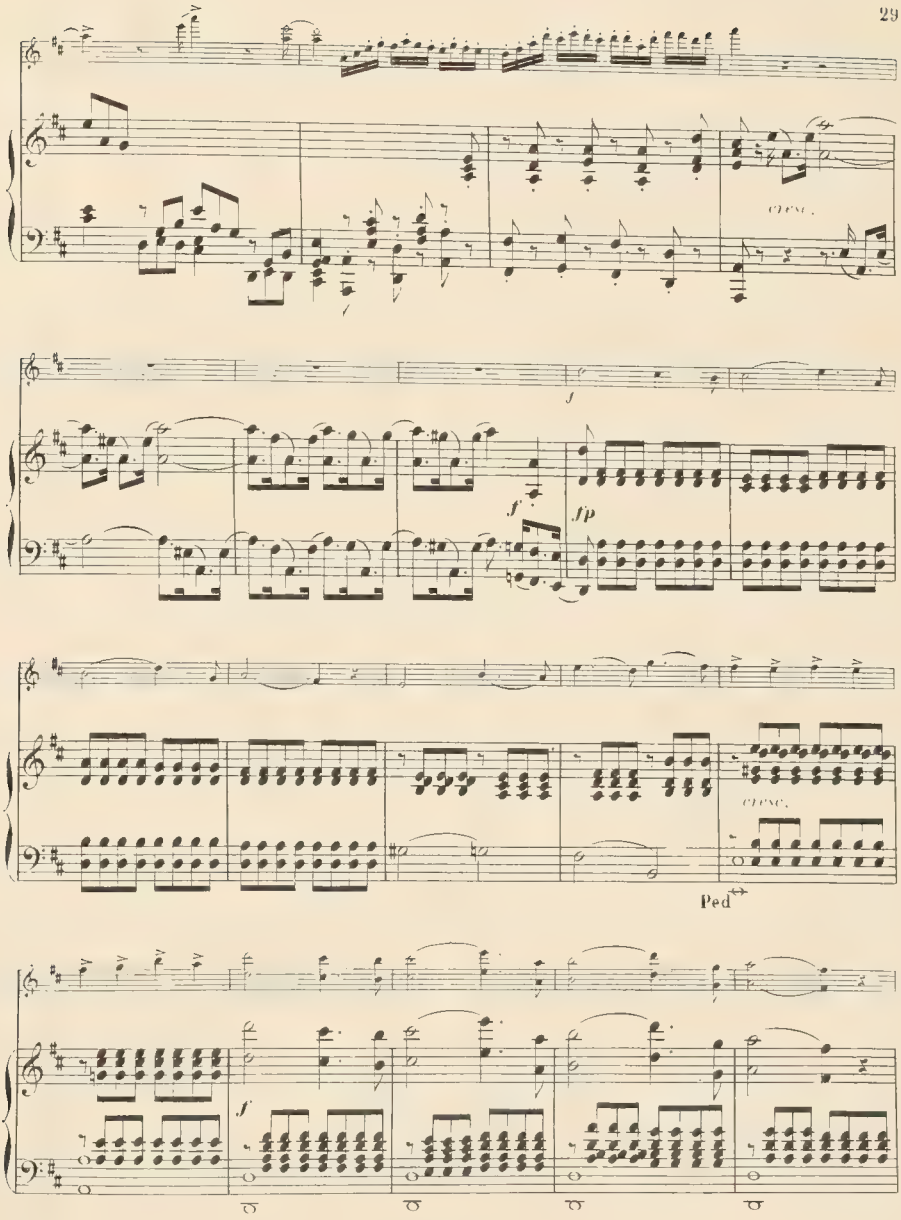

Molto moderato e maestoso (66 = 𝅗𝅥)
VIOLON
Molto moderato e maestoso (66 = 𝅗𝅥)
PIANO
cresc.
Ped
cresc.

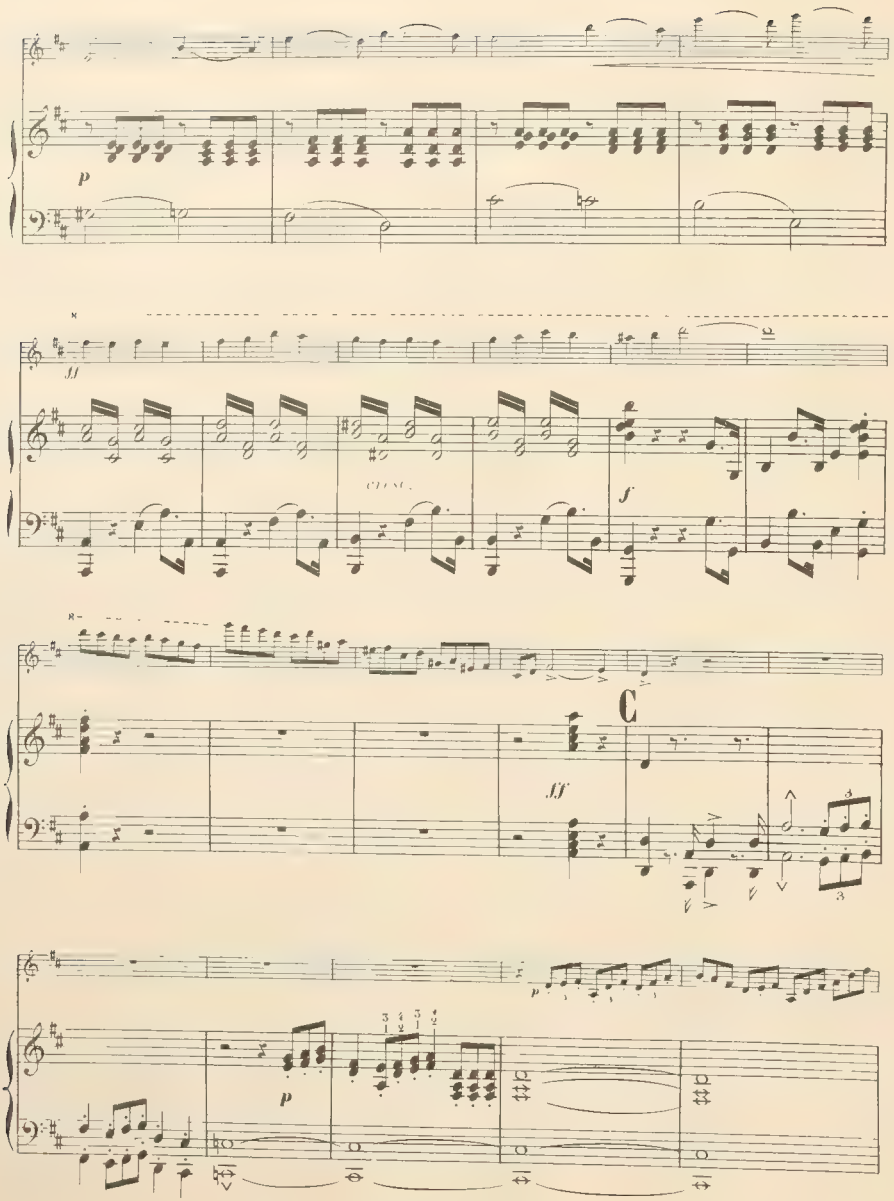

Più mosso
All.° non troppo (96 = 𝅗𝅥)
All.° non troppo (96 = 𝅗𝅥)

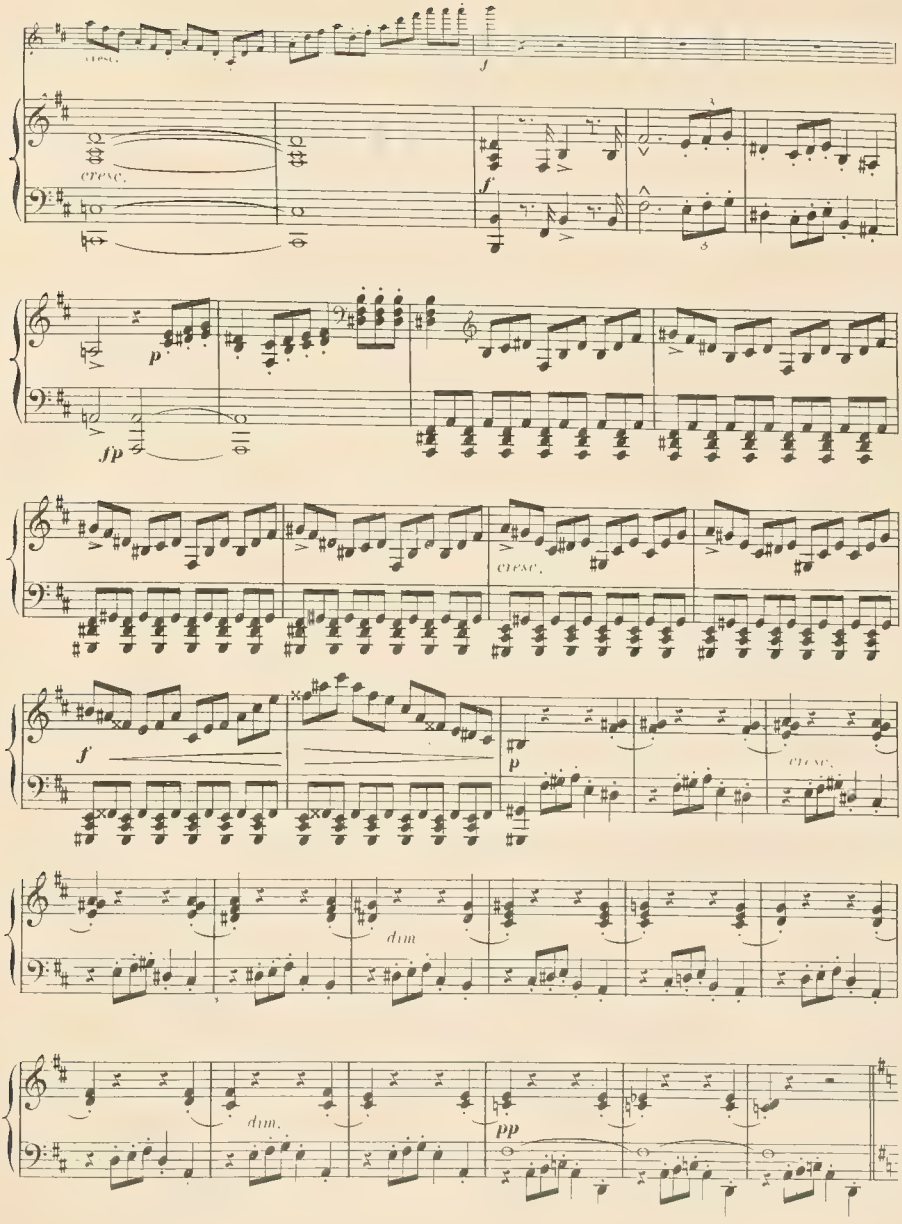

f
p
mf
cresc
f
f

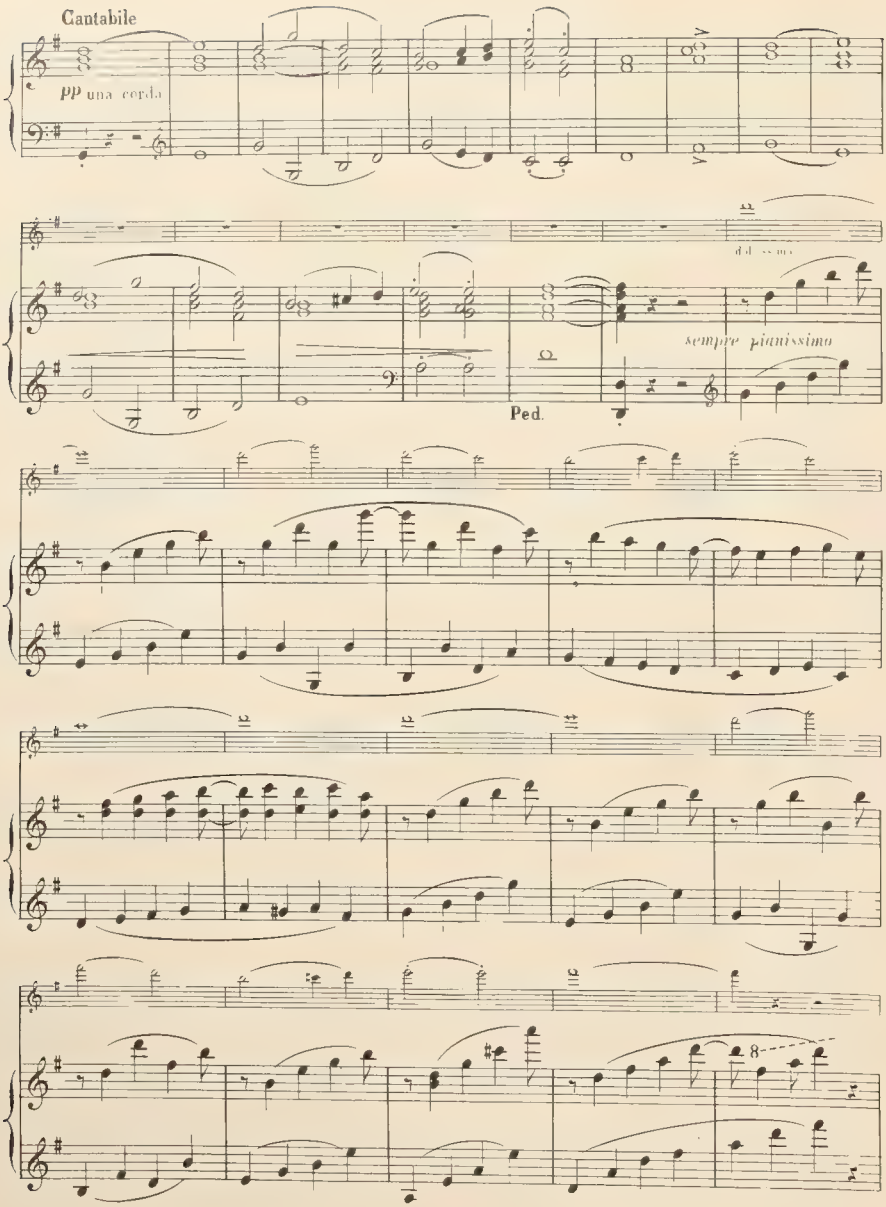

A
legg.
p
appassionato
p
dim.
p
Ped.
p

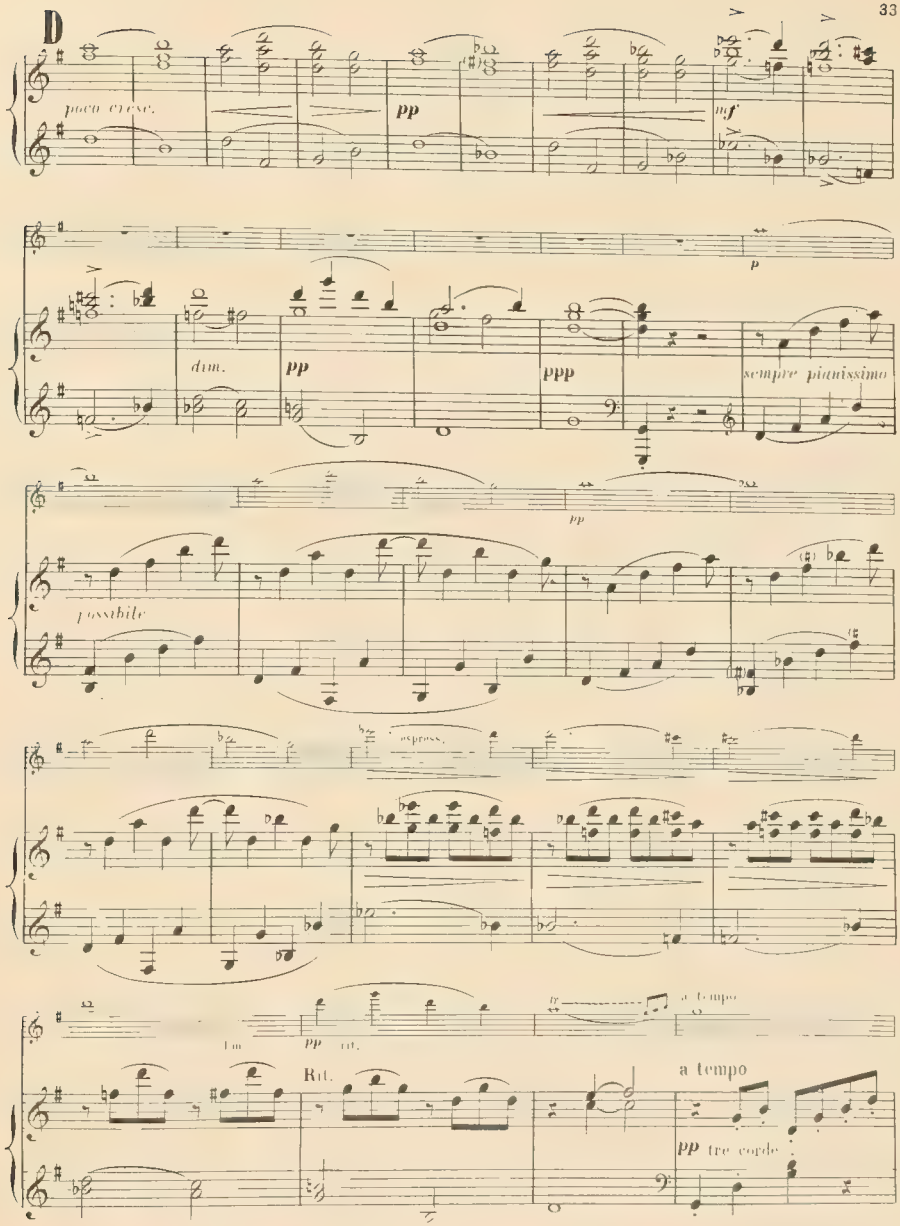

B
ossia
8
3
P
f

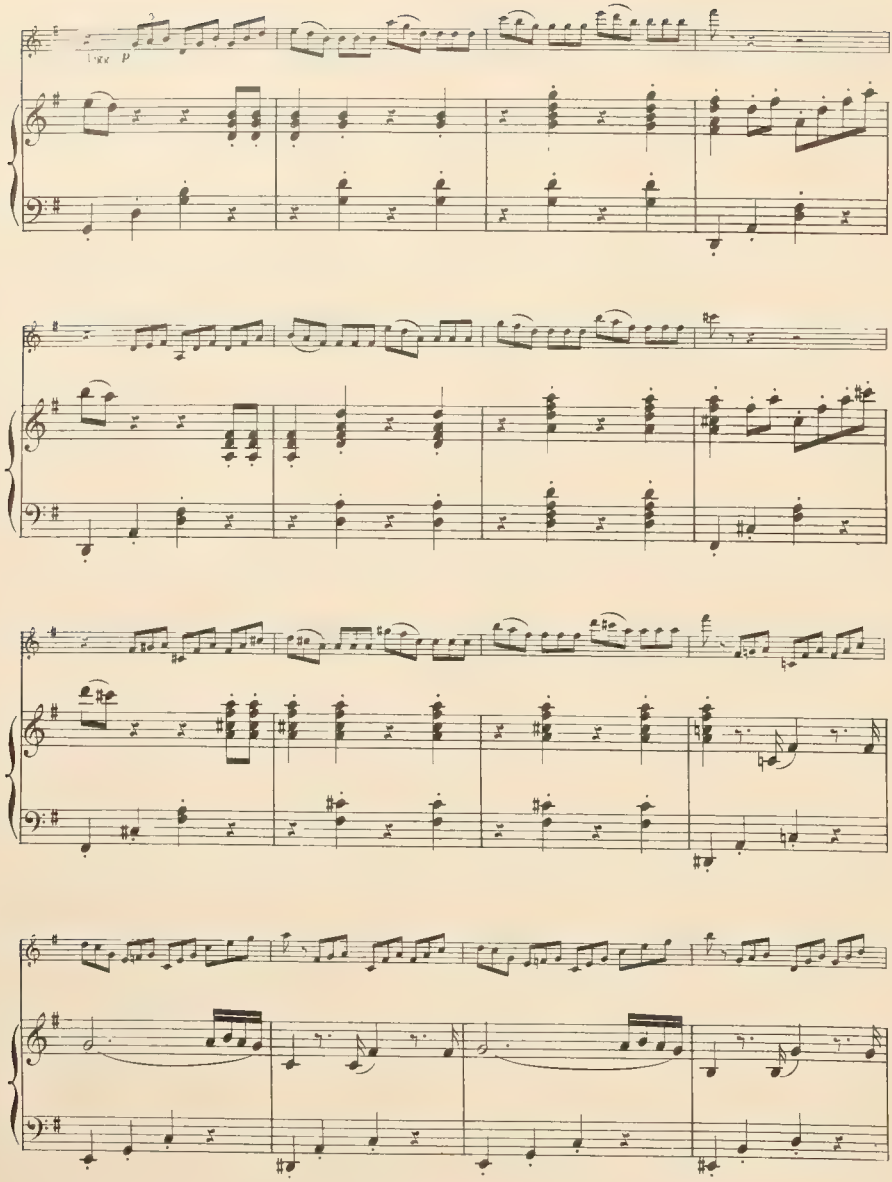

cresc.
f
fp
cresc.
Ped
f

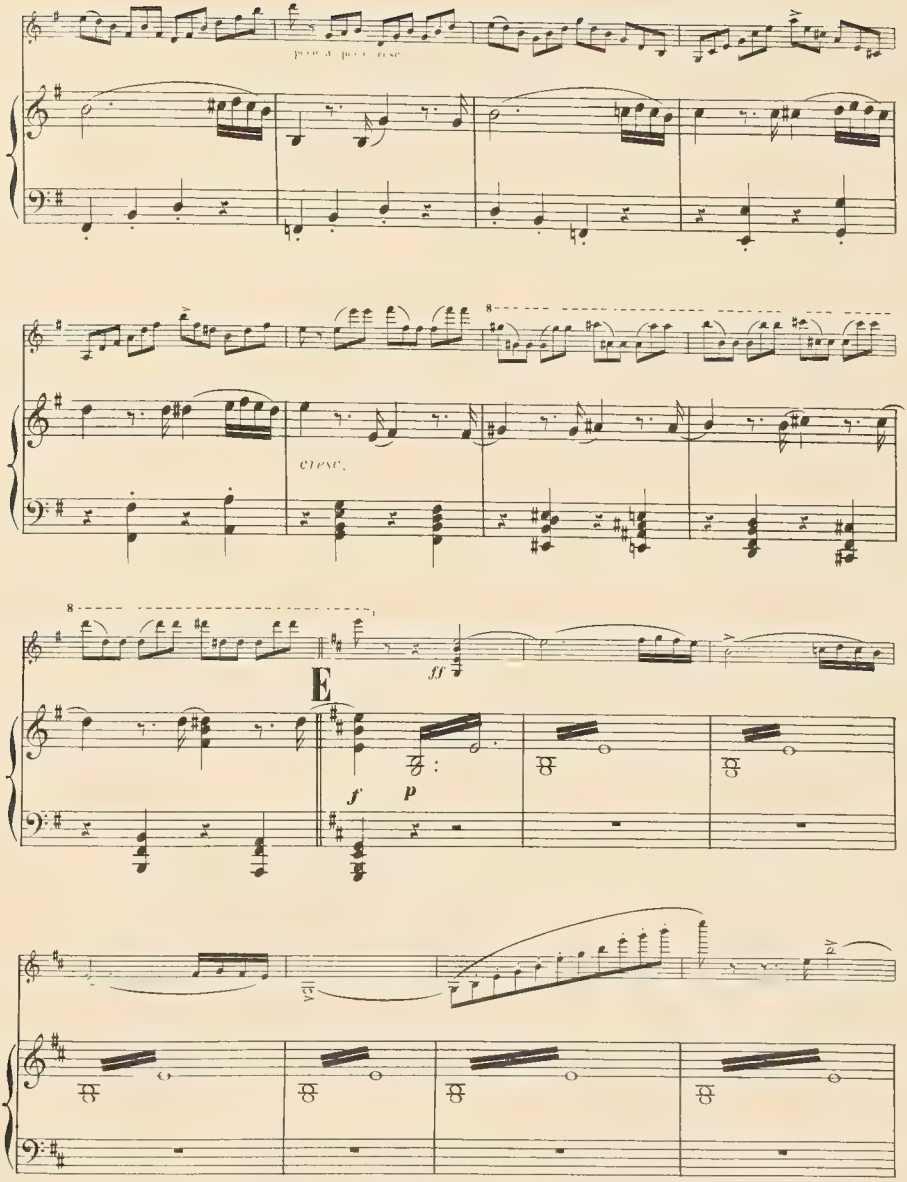

p
ff
cresc.
f
C
fff
p
p

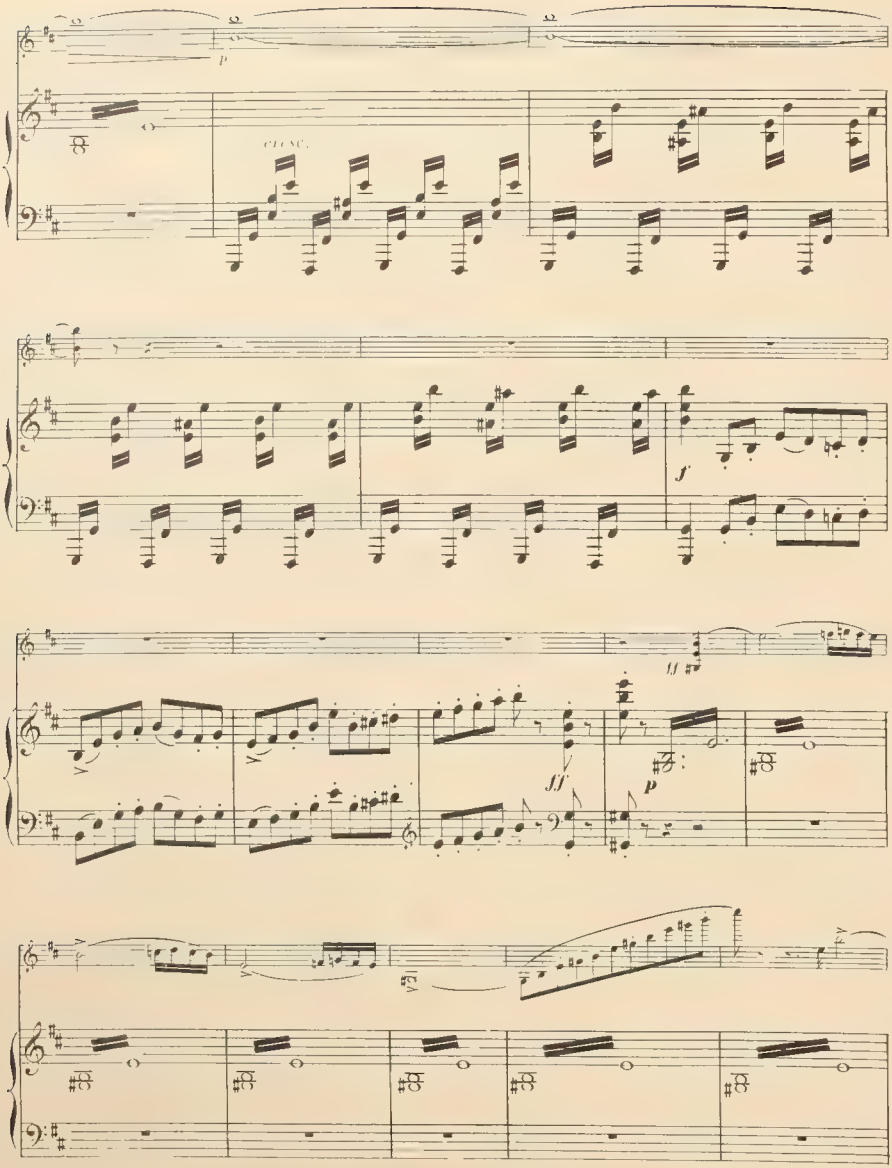

cresc.
f
cresc.
f
p
fp
cresc.
f
p
cresc.
dim
dim.
pp

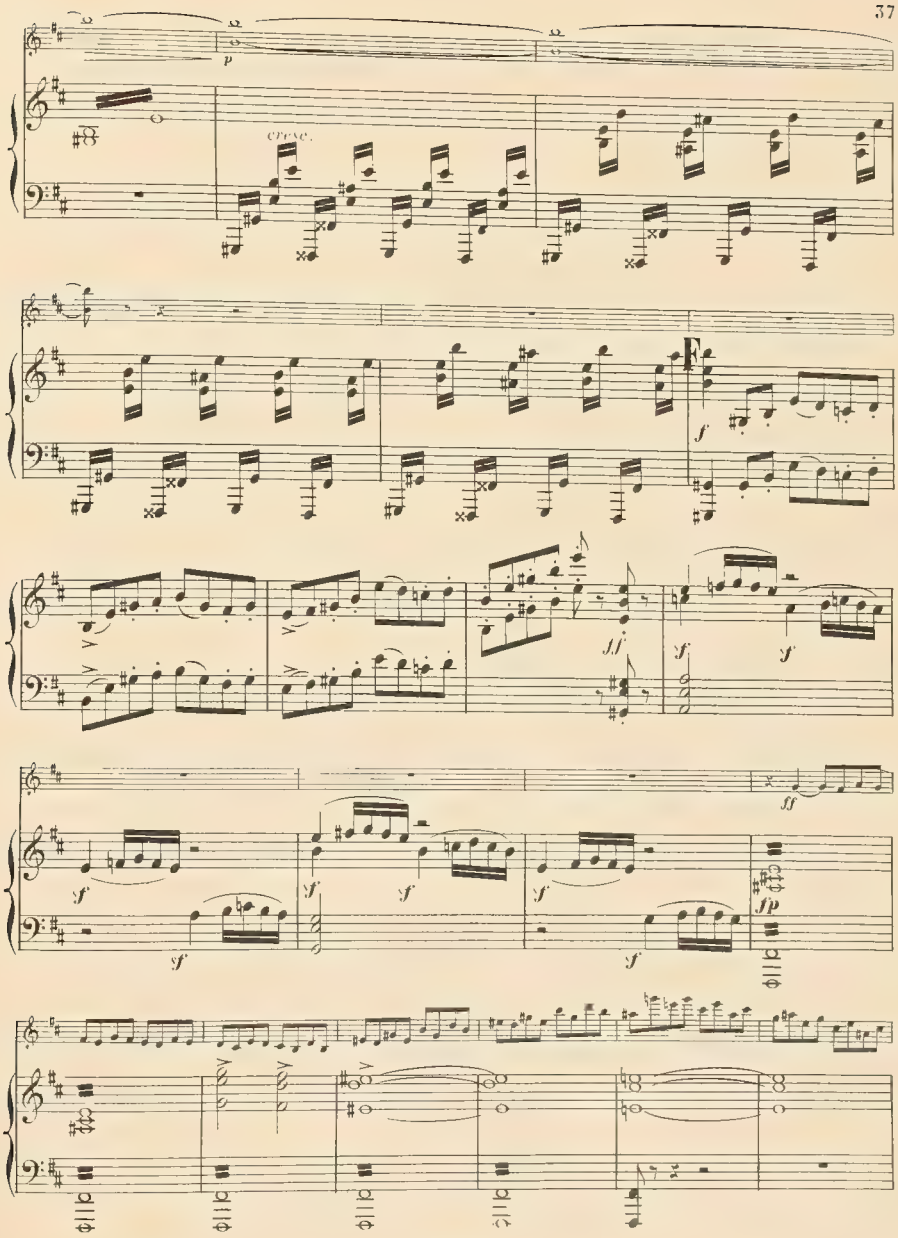

Cantabile
pp una corda
sempre pianissimo
Ped.
8

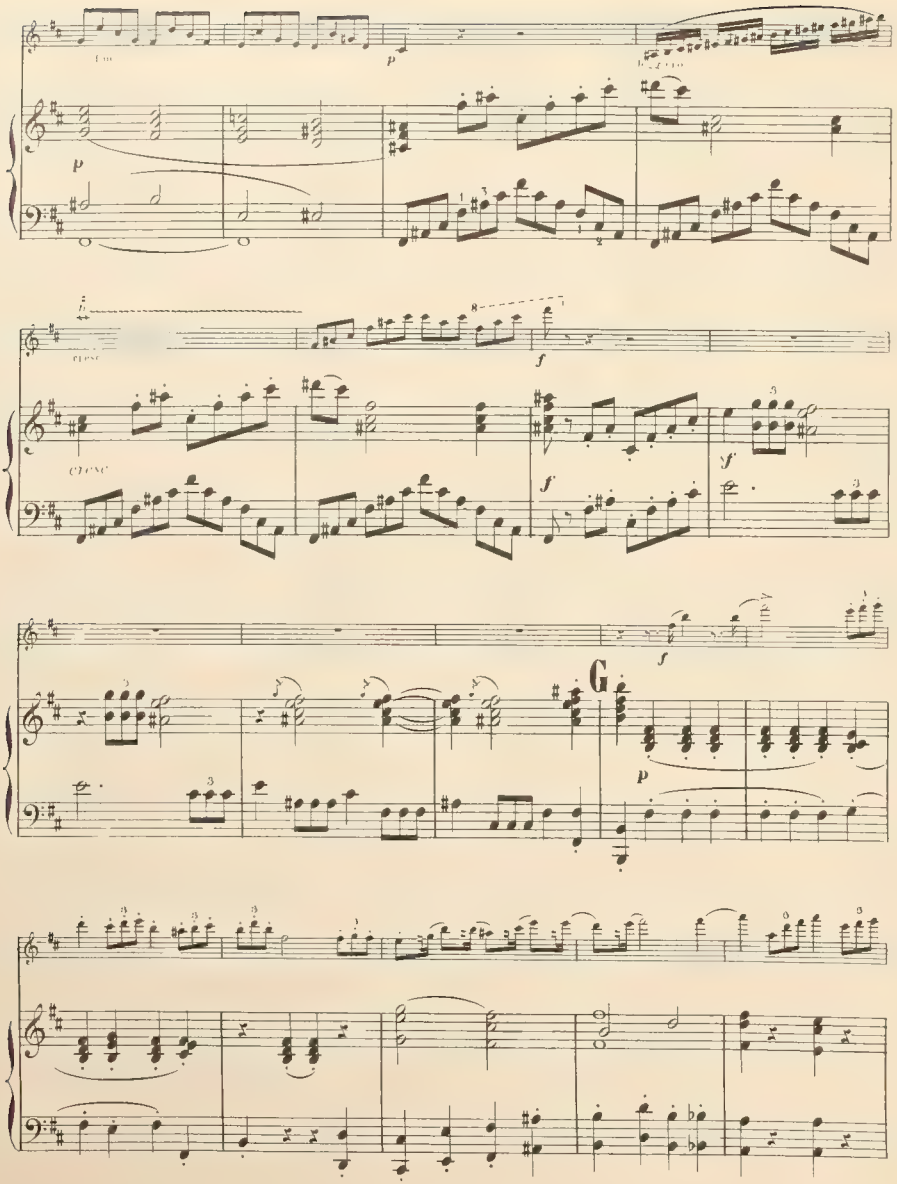

D
poco cresc.
pp
mf
p
dim.
pp
ppp
sempre pianissimo
pp
possibile
espress.
a tempo
pp
Rit.
a tempo
pp tre corde

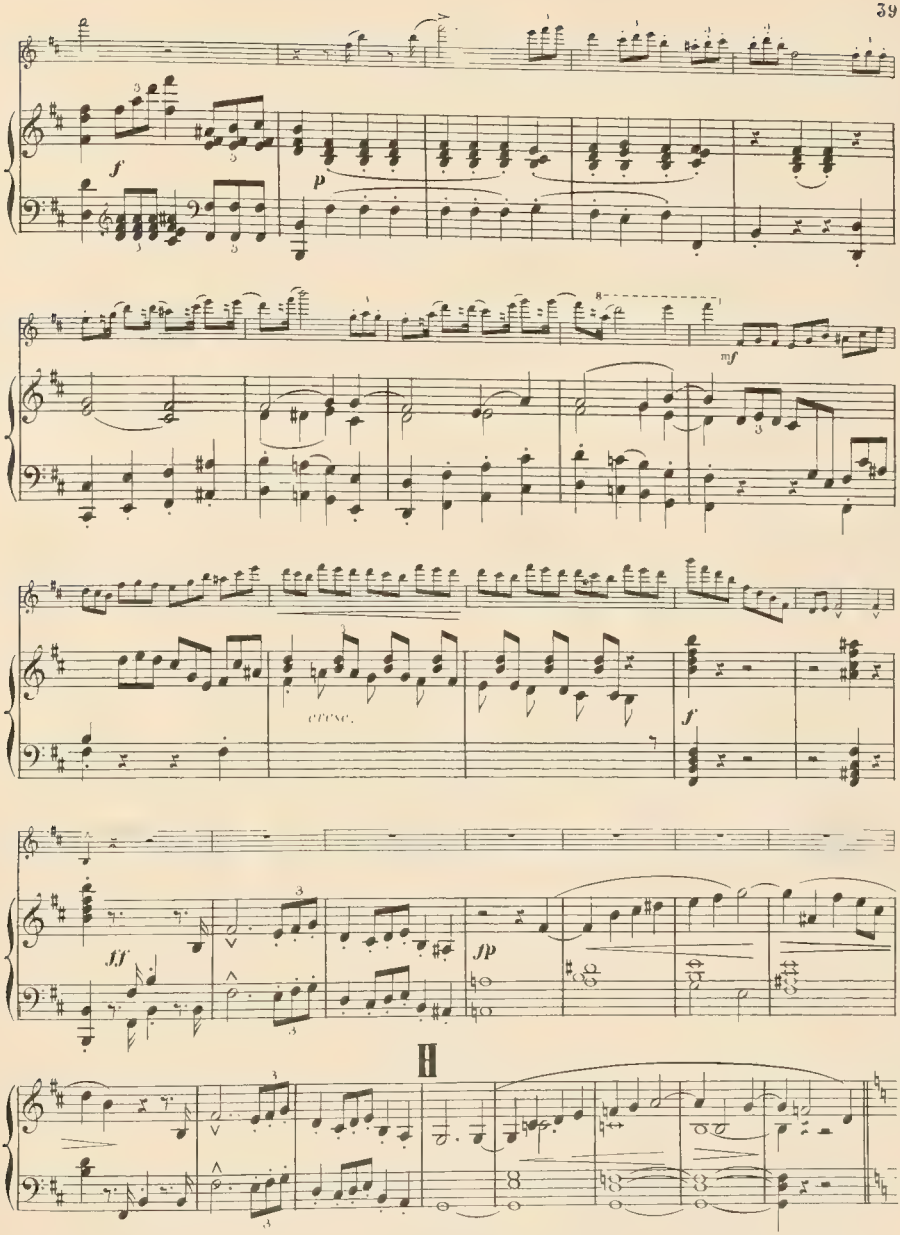


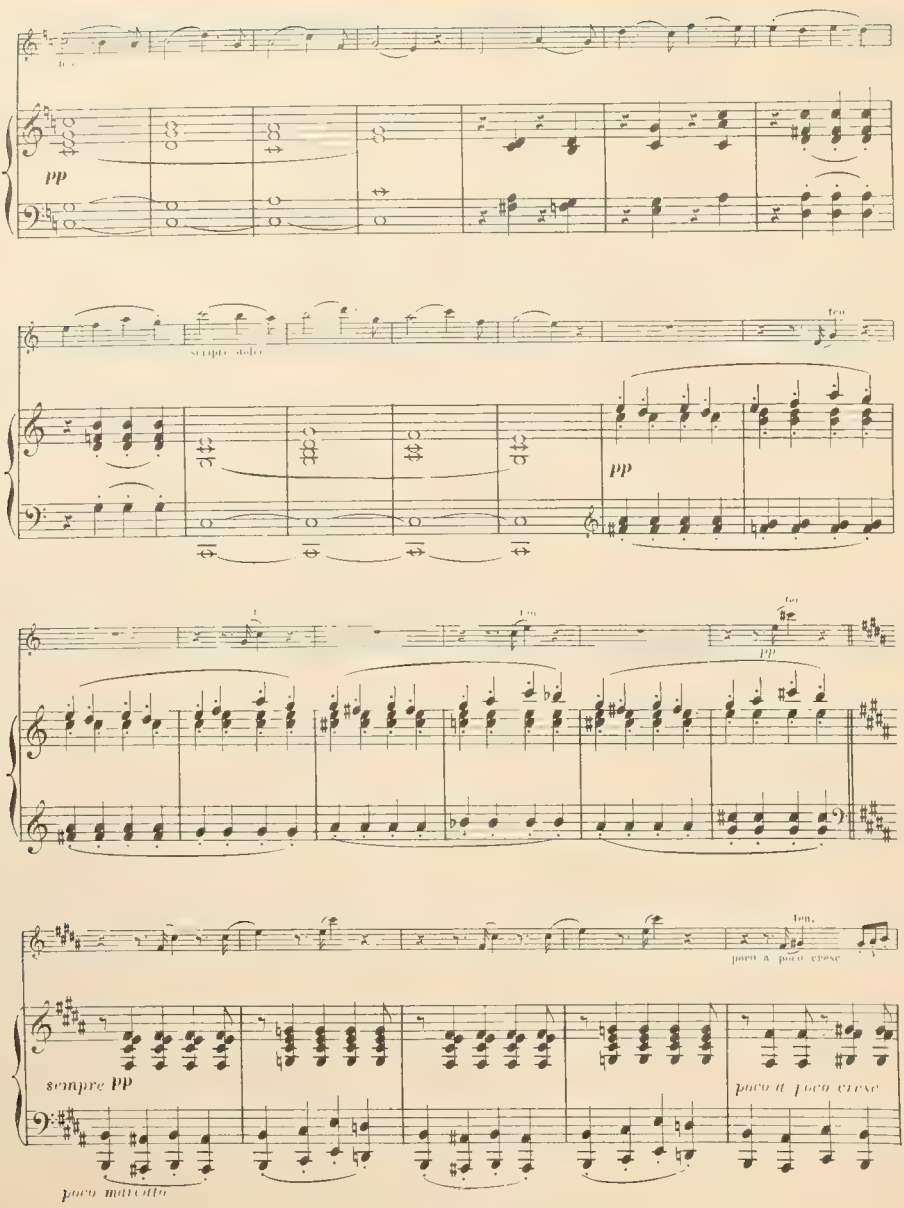

cresc.
ff
E
f
p

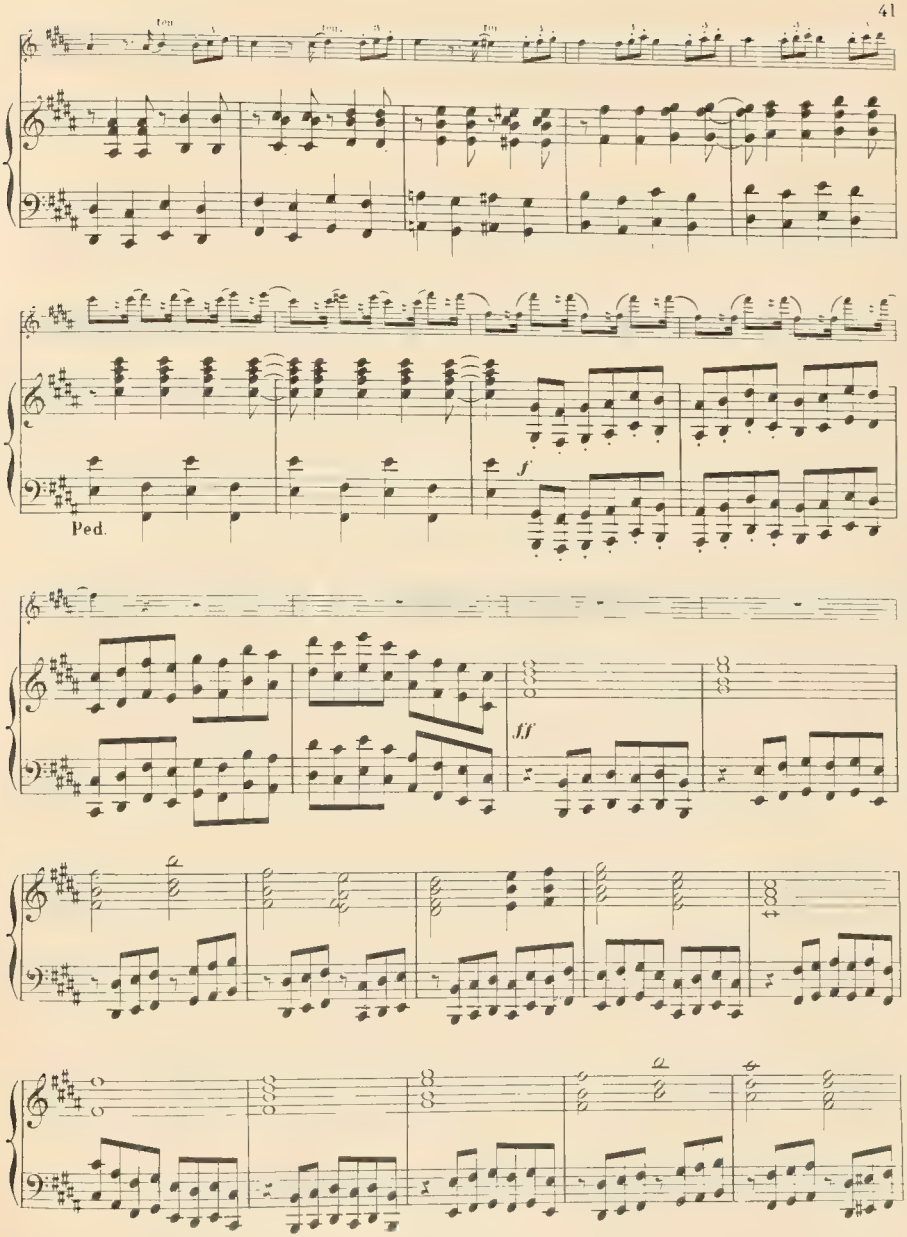

p
CLAVIC.
f
ff
ff
p

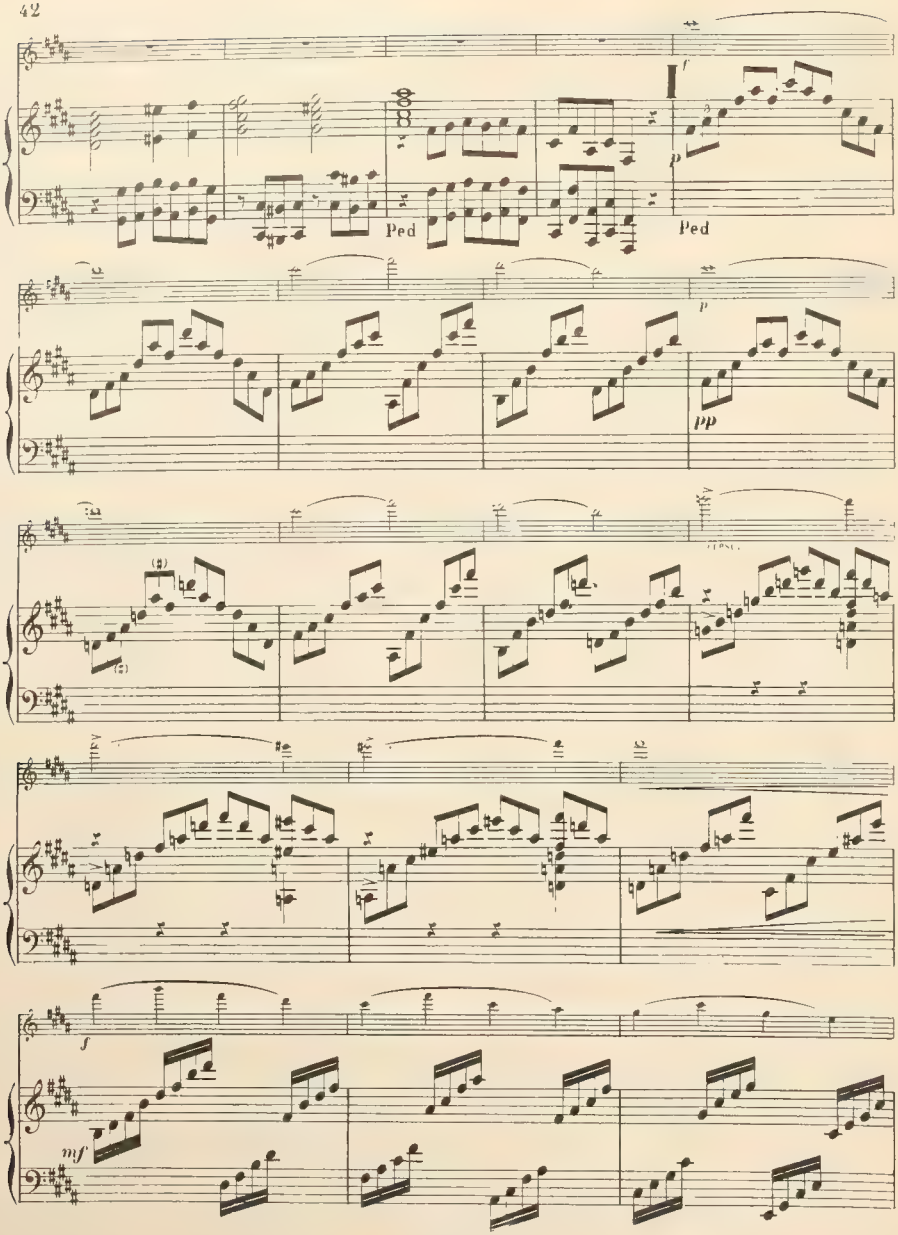

p
cresc.
f
ff
sf
fp

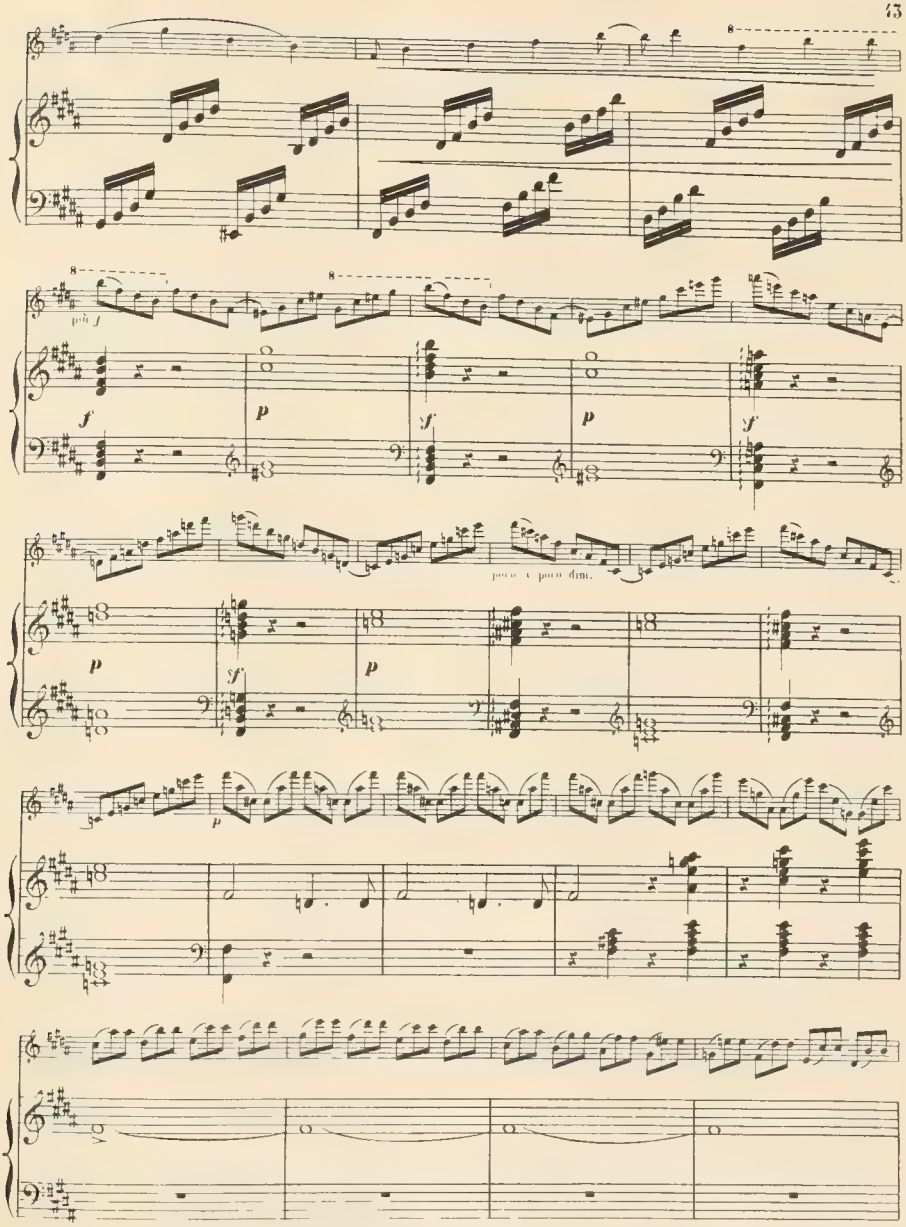

p
cresc
f
G

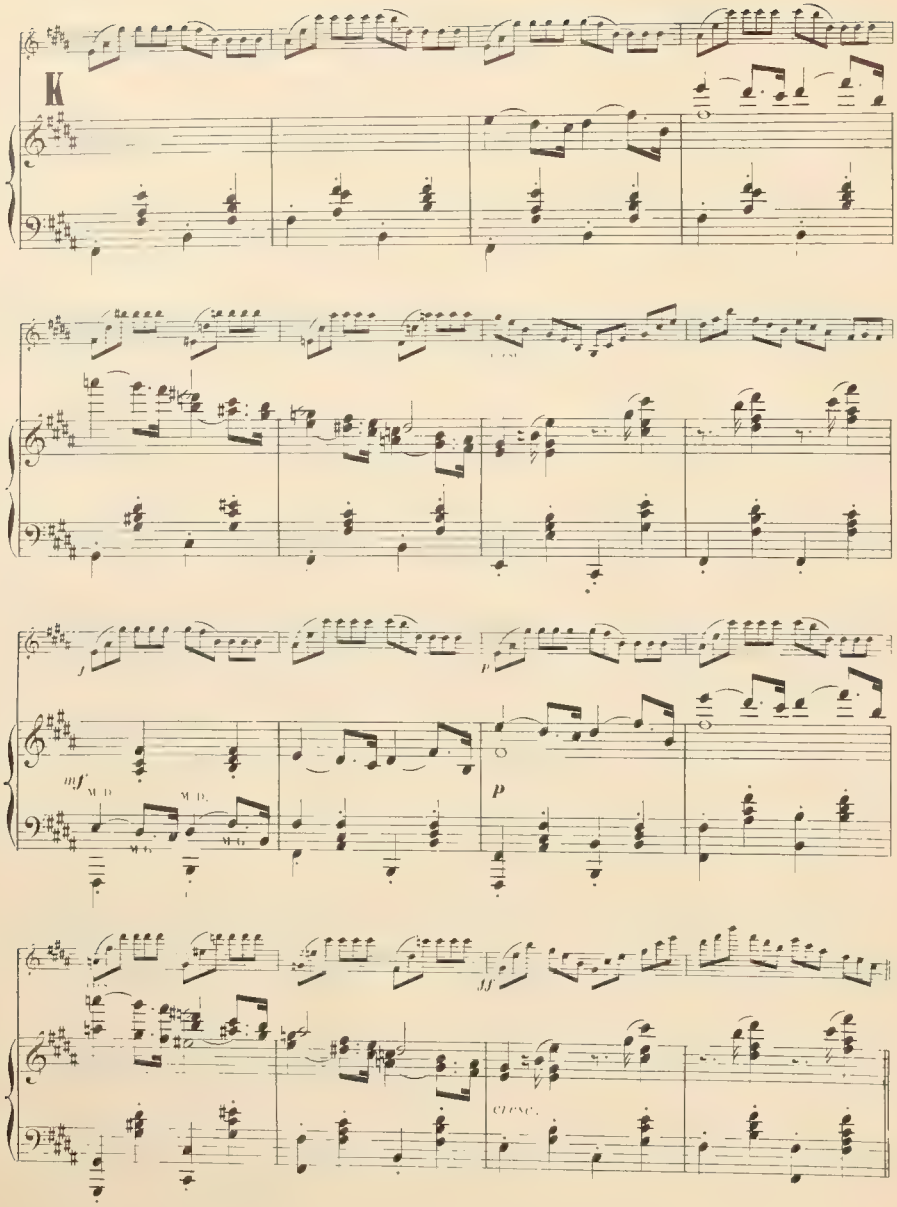

f
p
mf
cresc.
f
ff
fp
II

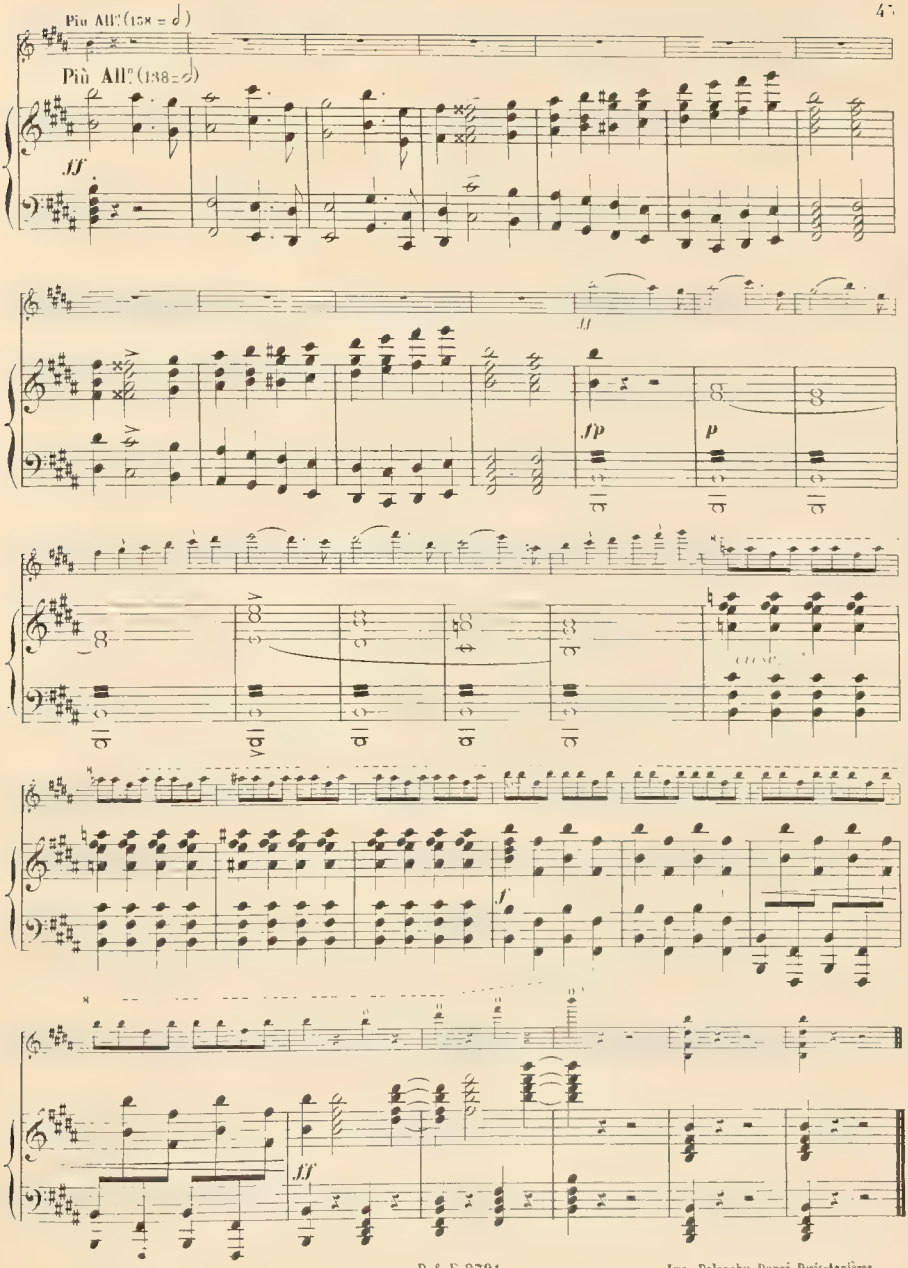

pp
sempre dolce
ten
pp
ten
pp
ten
ten.
poco a poco cresc
sempre pp
poco a poco cresc
poco marcato


Ped.
f
ff


Ped
Ped
p
pp
f
mf


8
8
8
poco a poco dim.


K
cresc.
f
p
mf
M. D.
M. G.
M. D.
M. G.
p
ff
cresc.



D. & F. 2791

Imp. Delanchy-Dupré, Paris-Asnières,
2 & 4, Avenue de la Marne, XXVI.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Piano et Violon

N°		Fr. c. net
	Bach (J.-S.).	
10291	— 2e Concerto	
9459	— 6 Sonates. 1er cahier, 1 à 3	3.50
9460	— 2e cahier, 4 à 6	3.50
9460a	**Beethoven**, Sonates, volume I	4 »
9460b	— Sonates, volume II	4 »
9543	— Op. 40 et 50. Romances	2 »
9421	— Op. 61. Concerto et Point d'orgue par C. Saint-Saëns	2 25
9660	**Buonporti (Ant.),** La Pace, quatre Inventions	2.50
9458	**Chopin,** 16e et 18e Nocturnes, transcrits par C. Saint-Saëns	2 50
9401	**Collection classique** de divers auteurs anciens : Senaillé, Händel, J.-S. Bach, Corelli, Rameau, etc	2 75
	Couperin (F.), Les goûts réunis.	
7176	5e Concert	4 »
7177	6e Concert	4 »
7178	7e Concert	4 »
7185	8e Concert (Ritratto dell'amore)	4 »
2959	**Grieg,** Op. 13. Sonate *sol mineur*	6 »
	Händel, Sonates.	
9377	1er volume	2 »
9378	2e volume	2 »
9468	**Haydn,** Sonates	4.25
9499	**Kreutzer,** 13e Concerto	2 »
9994	— 19e Concerto	2 »
9730	**Mendelssohn,** Op. 4. Sonate	2 »
9412	— Op. 64. Concerto	2 »
9458a	**Mozart,** Sonates, volume I	4 »
9358b	— — volume II	4 »
9995	— Concerto en *la majeur* pour violon et orchestre	2 »
9905	**Œuvres du XVIIIe siècle** pour violon de Leclair, Mondonville, Tartini Corelli, Kennis, transc. et réalisation de la basse chiffrée, par C. Saint-Saëns	6 »
9996	**Rode,** 7e Concerto	2 »
9410	— 8e Concerto	2 »
9411	**Schubert,** Op 137. Sonatines	2 »
9380	**Schumann,** Op. 105 et 121. Sonates	4 »
	Senaillé, Sonates.	
6772	Livre II, n° 8, en *sol*	3.50
6773	Livre III, n° 8, en *ut*	4.50
6799	Livre IV, n° 9, en *ré*	3.50
6800	Livre V, n° 7, en *mi mineur*	4.50
10002	**Viotti,** 22e Concerto	2 »
9959	**Wieniawski,** Œuvres pour le Violon	
	— Op. 2. Kuyawiak. Op. 6. Airs Russes. Op. 17. Légende	2 »
9960	— Op. 4 et 21. Polonaises	2 »
9961	— Op. 12 et 19. Mazurkas	2 »

Violon seul

9331	**Bach (J.-S.),** Sonates	2 »
9402	**Fiorillo,** 36 Études (caprices)	1.50
9189	**Gaviniès,** 24 Matinées Études	2 »
1855	**Kreutzer,** 40 Études. (Édition originale)	1.75
9381	**Mazas (E.),** Op. 34 Méthode	3 »
9405	— Op. 36. N° 1. Études spéciales (elementaires)	2 »
9472	— Op. 36. N° 2. Études brillantes (d'emulation)	2 »
10292	— Op. 36. N° 3. Études d'Artistes	2 »
9407	**Paganini,** 24 Caprices Études	2 »
9521	**Parent (A.),** Études auteurs divers École moderne. 1er volume	4 »
5552	**Petit (O.),** 12 Morceaux extraits d'œuvres célèbres transcrits à la 1re position	3 »
9391	**Rode,** 24 Caprices	1.50
9962	**Wieniawski,** Op. 10. Études-Caprices	2 »

Deux Violons

10286	**Bach (J.-S.),** Concerto en *ré mineur*	3.50
10283	**Mazas (E.),** Op. 38. 12 petits Duos. 1er volume	
10290	**Pleyel,** Op. 8. Duos	
9951	**Wieniawski,** Op. 18. Études-Caprices, pour violon avec accompagnement d'un 2e violon	2 »

Piano et Violoncelle ou Viole de Gambe

N°		Fr. c. net
10156	**Bach (J.-S.),** 3 Sonates	3.50
9888	**Beethoven,** Sonates	6 »
	De Caix d'Hervelois, Pièces de viole (ou violoncelle) extraites du premier livre, transcrites par A. Chapuis.	
6858	Premier recueil	3.50
6859	Deuxième recueil	3.50
10249	**Couperin (Fr.),** Pièces	2.50
2859b	**Grieg,** Op. 13. Sonate en *sol mineur*	6 »
10003	**Hændel,** 1re Sonate	1.25
10004	— 2e Sonate	1.25
10005	— 3e Sonate	1.25
2142	**Jacquard (L.),** Op. 5. Six études, morceaux de salon, violoncelle et piano. Recueil	7 »
2140	— 1re livre	3 »
2141	— 2e livre	3 »
2142	— 3e livre	3 »
10271	**Lalo (Éd.),** Concerto en *re*	5 »
9889	**Mendelssohn,** Œuvres complètes, Op. 17. 45, 58	5 »
9997	**Mozart,** Sonate	2 »
9998	**Schumann,** Op. 70. Adagio et allegro pour piano et cor en *fa* ou violoncelle et Op. 73. Trois fantaisies pour piano et clarinette ou violoncelle	2 »
9999	— Op. 102. Cinq pièces dans le style populaire	2 »

Violoncelle seul

9846	**Bach (J.-S.),** Six Suites	12 »

Piano et Flûte

	Chopin, 6 Études, transcrites par L. Lafleurance.	
6973a	1er Cahier	4 »
6973b	2e Cahier	3 »
	Rameau, Tendanus Régodon, transcrit	2 »

TRIOS
Piano, Violon et Violoncelle
sauf indication contraire

9629	**Bach (J.-S.),** Sonates, Flûte, violon et piano, 2 violons et piano, 2 flûtes et piano	5.50
9506	**Beethoven,** Trios. 1er volume, Op. 1 N°s 1, 2, 3	7 »
9509	— 2e volume, Op. 11 et Op. 70, N°s 1 et 2	7 »
9510	— 3e volume, Op. 44, Op. 97, Op. 121 et 2 posthumes	7 »
6325	**Couperin,** Concerts royaux	10 »
6328	— Le Parnasse, apothéose de Corelli, piano et 2 violons	4 »
10169a	**Haydn,** Trios, 1 à IV, 1er volume	12 »
10169b	— — V à VIII, 2e volume	
10169c	— — IX à XII, 3e volume. *Sous presse.*	
9731	**Mendelssohn,** Trios — Op. 49. 1er trio en *re mineur*	4 »
9732	— Op. 66. 2e trio en *ut mineur*	4 »
	Mozart, Trios complets.	
9518a	1er volume	6 »
9518b	2e volume	6 »
8591	— Trio. Piano, clarinette (ou violon) et alto (ou violoncelle)	2 »
	Rameau, Pièces en concert. Édition en trio :	
5096a	(a) Piano, violon, violoncelle	10 »
5096b	(b) Piano, flûte, violoncelle	10 »
5096c	(c) Piano et 2 violons	10 »
	Schumann.	
9468	— Op. 63. 1er Trio	3 »
9470	— Op. 80. 2e Trio	3 »
9471	— Op. 110. 3e Trio	3 »

QUATUORS

6441	**Couperin,** Apothéose de Lulli, piano, 2 violons et violoncelle	6 »
9307	— Les Nations. Sonates et Suites de Symphonies, 3e ordre, 4 L'Impériale, piano, 2 violons et violoncelle	10 »

PARTITIONS IN-16
format de poche.

Quatuors à cordes

N°		Fr. c. net
	Beethoven, Quatuor à cordes. Partitions in-16. *(Voir le Catalogue spécial).*	

Quintette

10001	**Schumann (R.),** Quintette piano et cordes	8 »

Symphonies

	Beethoven, Symphonies. Partitions d'orchestre in-16 *(Voir le Catalogue spécial.)*	

Quatuors à cordes

	Beethoven, Quatuors à cordes. Chaque partie d'instrument séparé	1 »
9712	Op. 18, n° 1, parties séparées	» »
9713	Op. 18, n° 2, —	» »
9714	Op. 18, n° 3, —	» »
9715	Op. 18, n° 4, —	» »
9716	Op. 18, n° 5, —	» »
9717	Op. 18, n° 6, —	» »
9718	Op. 59, n° 1	» »
9719	Op. 59, n° 2	» »
9720	Op. 59, n° 3	» »

Orgue

988	**Bach (J.-S.),** 101 Chorals, revus par A. Durand	3 »
	— Œuvres complètes	
9440	— Petits Préludes, petites Fugues et Pièces diverses	3 »
9441	— Préludes et Fugues, pour Orgue, 1er Cahier	3 »
9442	2e Cahier	3 »
9443	3e Cahier	3 »
9444	4e Cahier	3 »
9445	— Chorals variés, 1er Cahier	3 »
9446	— 2e Cahier	3 »
9447	— 3e Cahier	3 »
9448	— 4e Cahier	3 »
9449	— 5e Cahier	3 »
9450	— Sonates pour Orgue	3 »
8824	— 1er cahier supplément Concertos	3 »
9825	— 2e cahier supplément, Préludes et Fugues	3 »
9826	— 3e cahier supplément, Pièces diverses	3 »
	— Les œuvres complètes réunies en trois volumes in-4° reliés	50 »
9516	**Dubois (Th.),** Transcriptions de Hændel-Marcello-Mendelssohn-Schumann	3 »
9855	**Lemmens (J.),** École d'orgue	8 »
9513	**Mendelssohn,** Œuvres complètes	4 »

Ouvrages Théoriques

8388	**Durand (F.-L.),** Petite grammaire musicale, ou principes élémentaires de la musique	1 »
	— La même, texte espagnol	1 »
9621	**Durand (J.),** Éléments d'harmonie	2.50
4187	**Guiraud (E.),** Traité pratique d'instrumentation. Cet ouvrage contient 90 exemples des grands maîtres, anciens et modernes de toutes les écoles et de tous les pays	7 »
4074	**Roques (L.),** Principes de la lecture musicale	» 50
6867	— Le même, texte portugais	» 50
7324	— Principes théoriques et pratiques de la transposition, en usage dans les classes du Conservatoire de Paris	2 »

Imp. Delanchy, Daprè et Cie — Paris-Asnières.

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Kai Christensen.

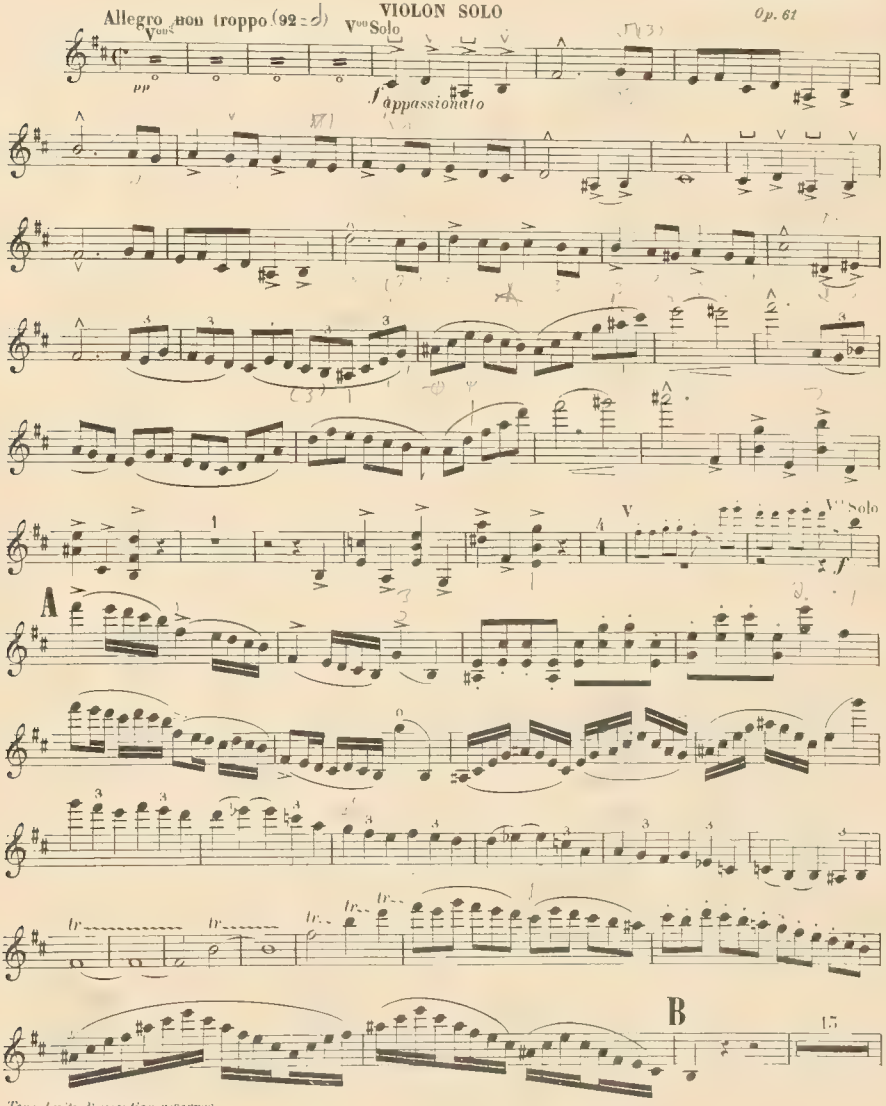
2.
84

3e CONCERTO
pour Violon

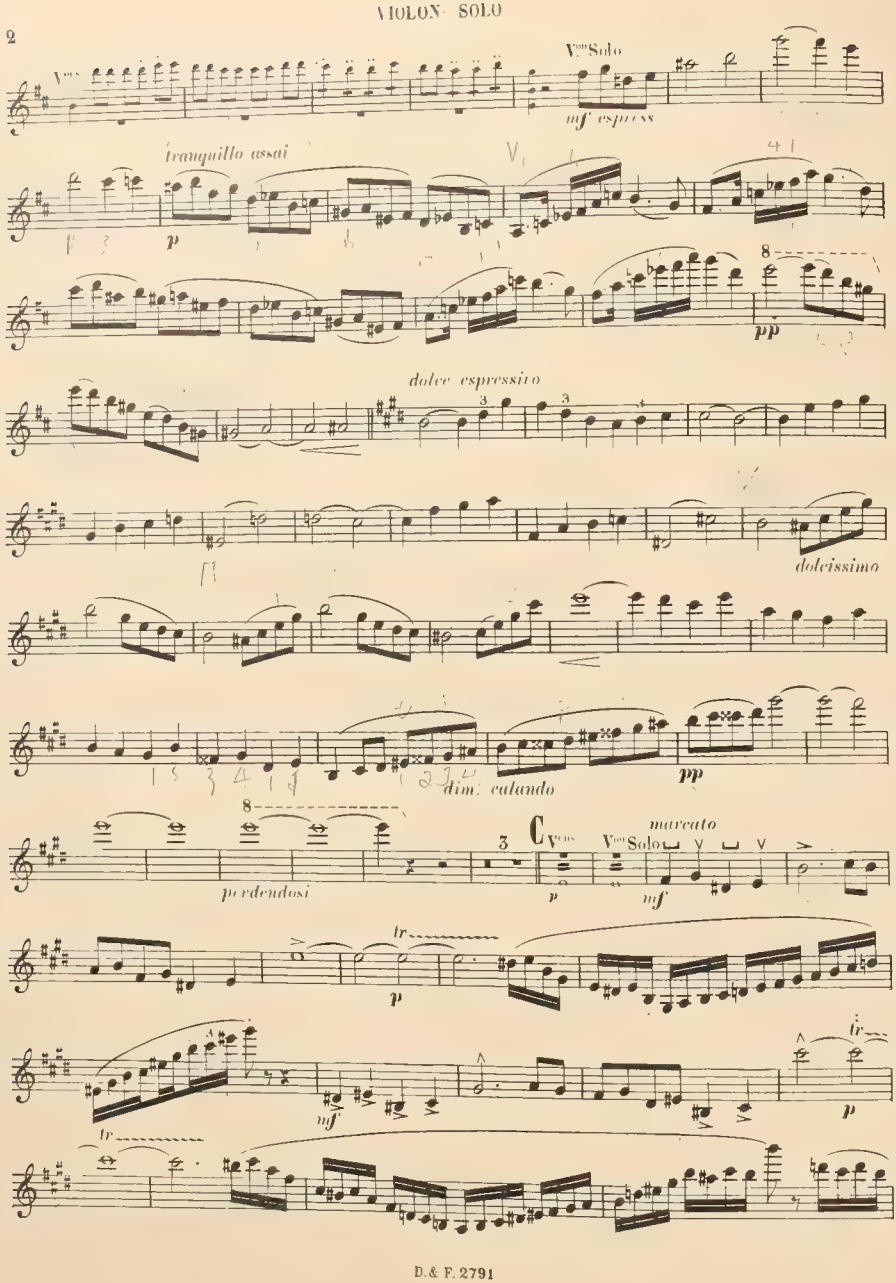
I

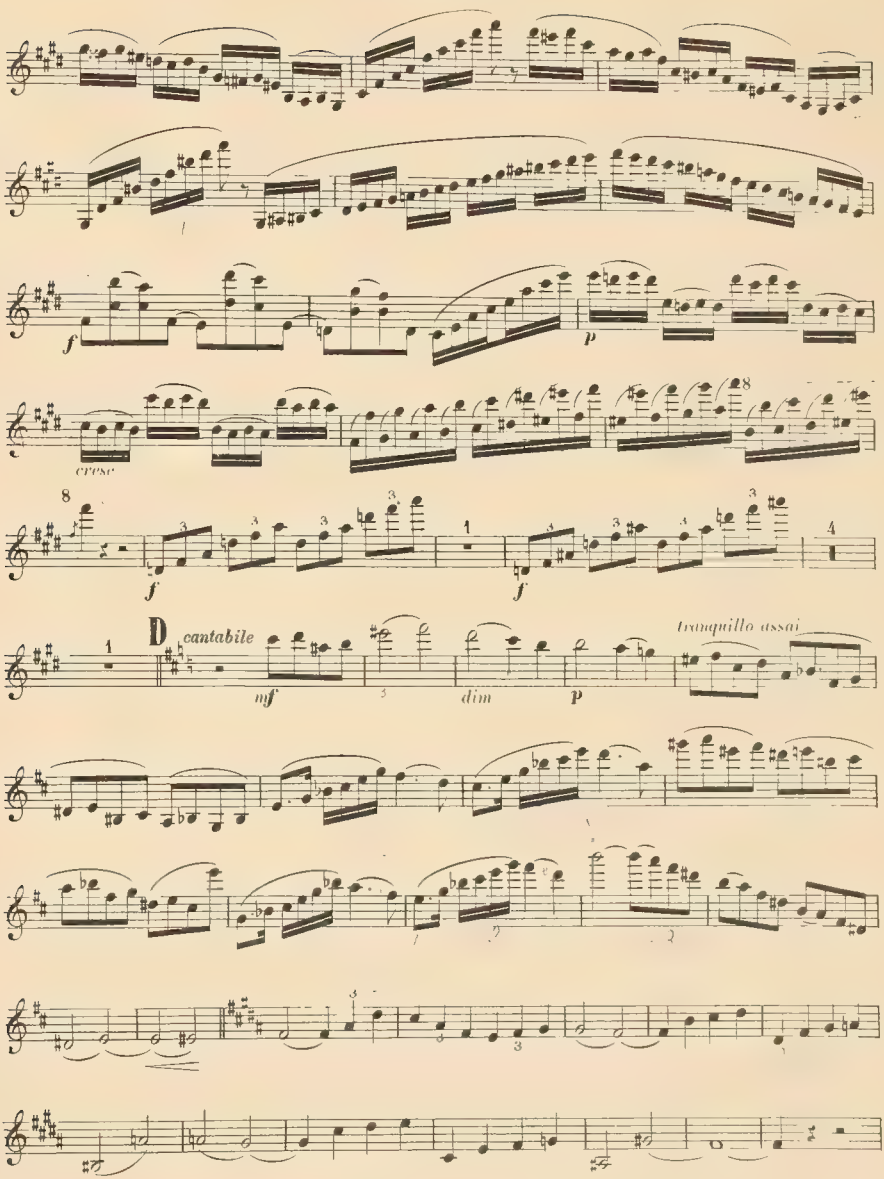
VIOLON SOLO

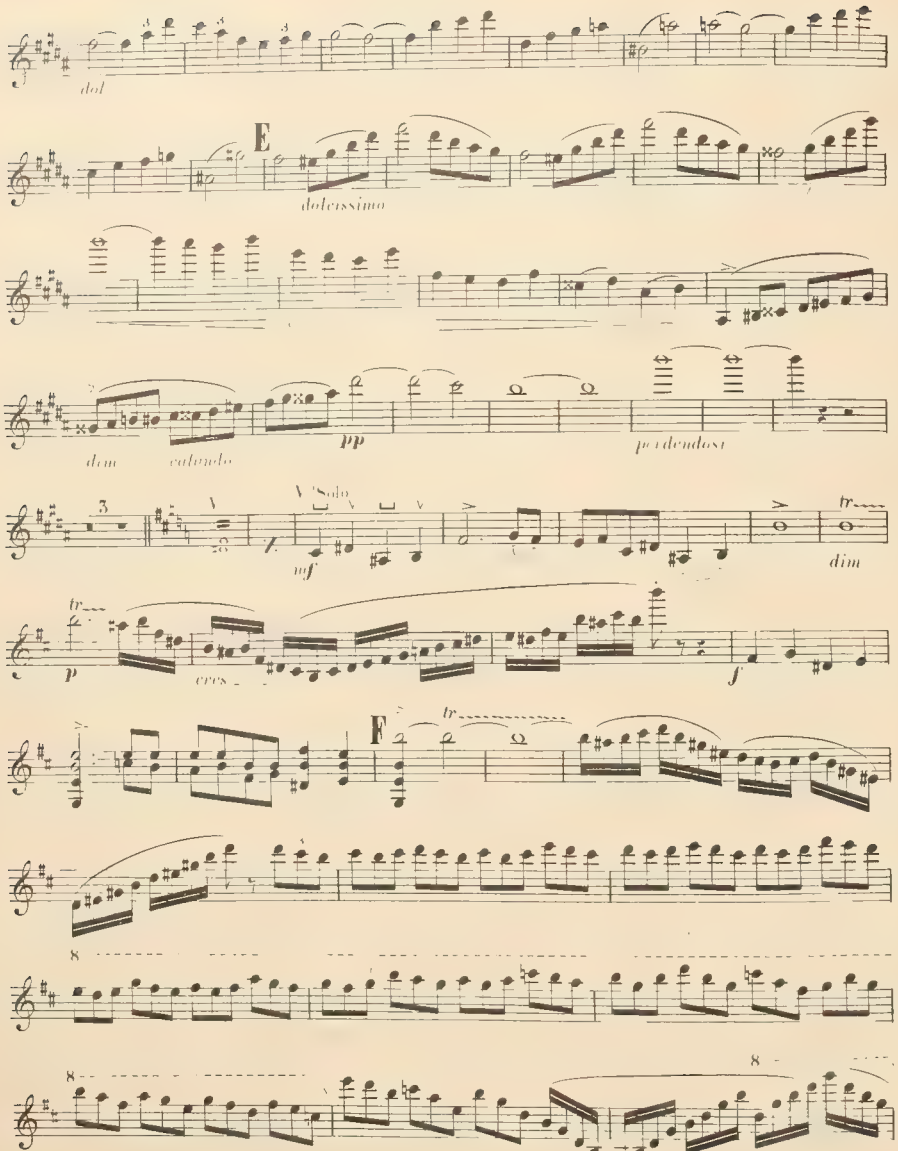
C. SAINT-SAËNS
Op. 61

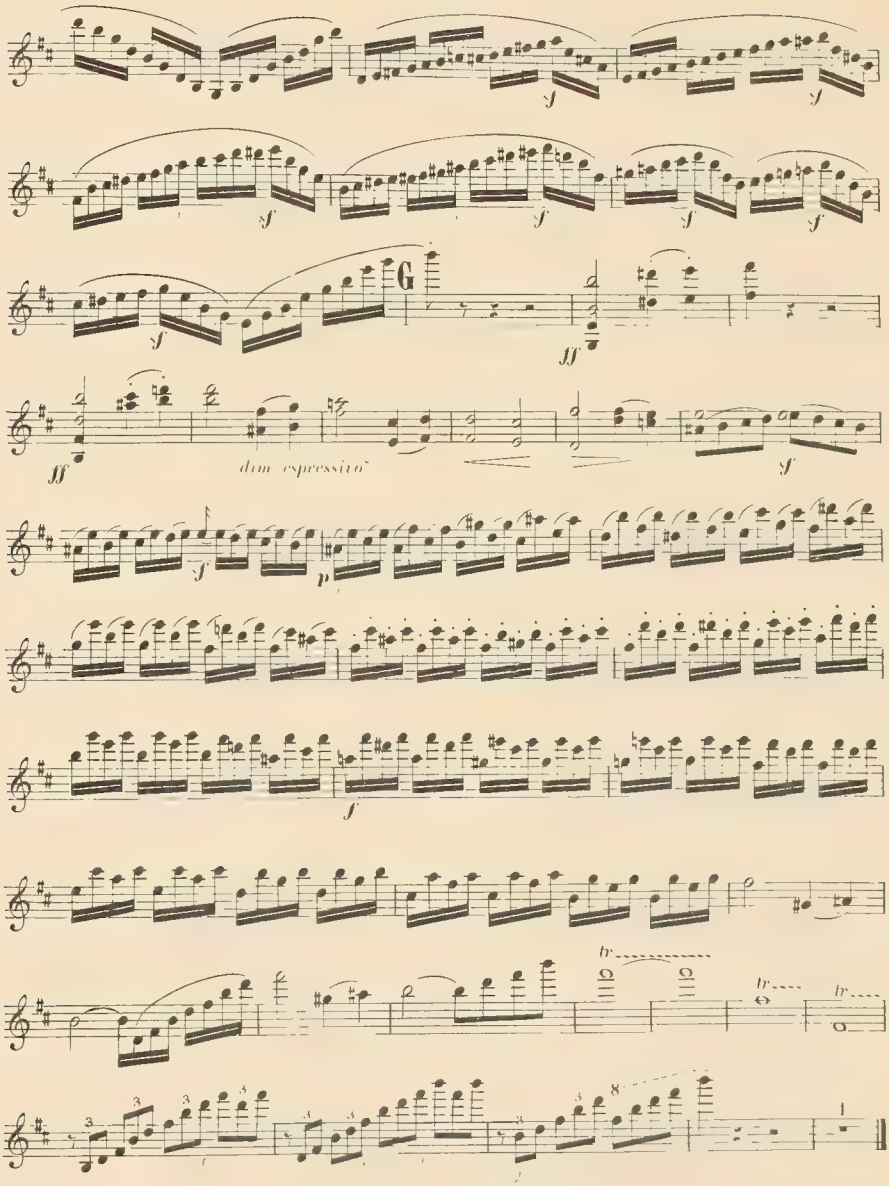


Tous droits d'exécution réservés
A. Durand et Fils, Editeurs

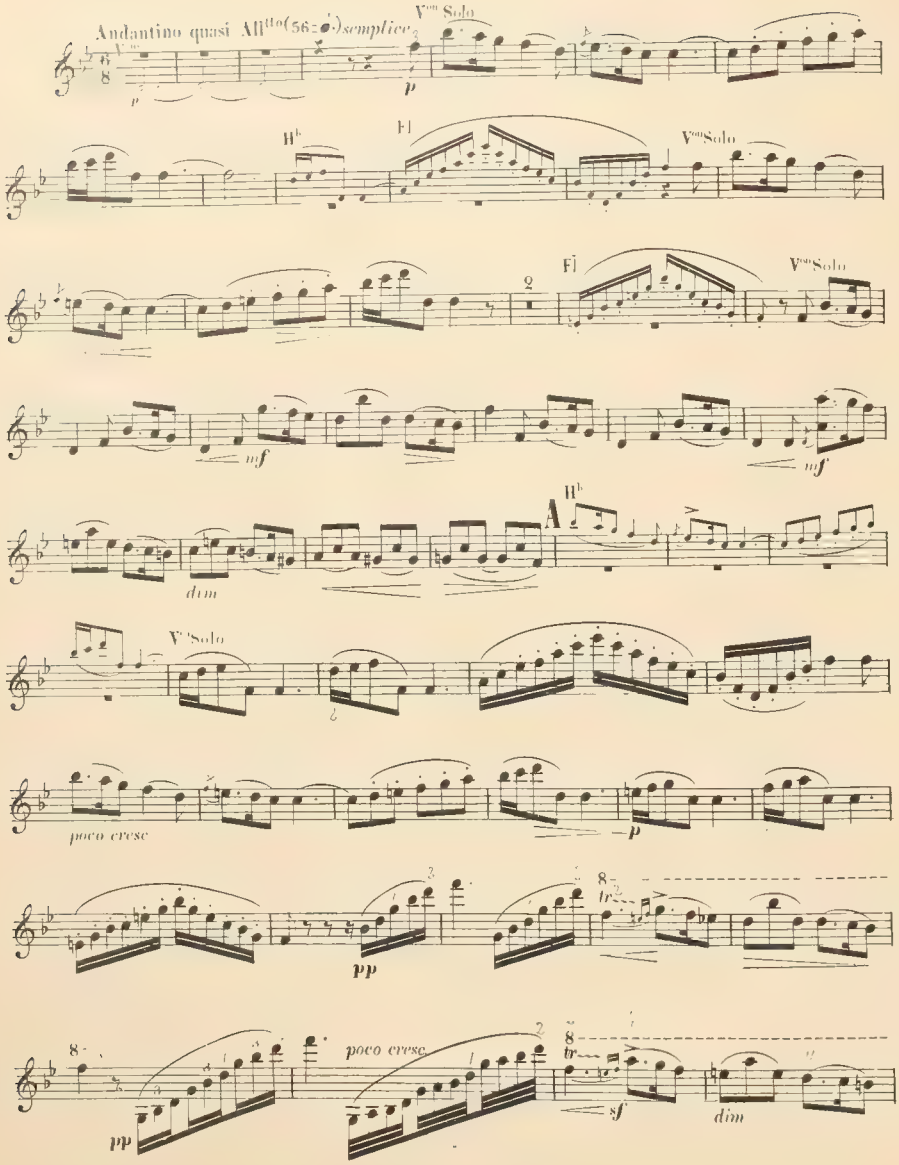

Vons
Vons Solo
mf espress
tranquillo assai
p
pp
dolce espressivo
dolcissimo
dim. calando
pp
perdendosi
Vons
Vons Solo
marcato
p
mf
tr
p
mf
tr
p
tr

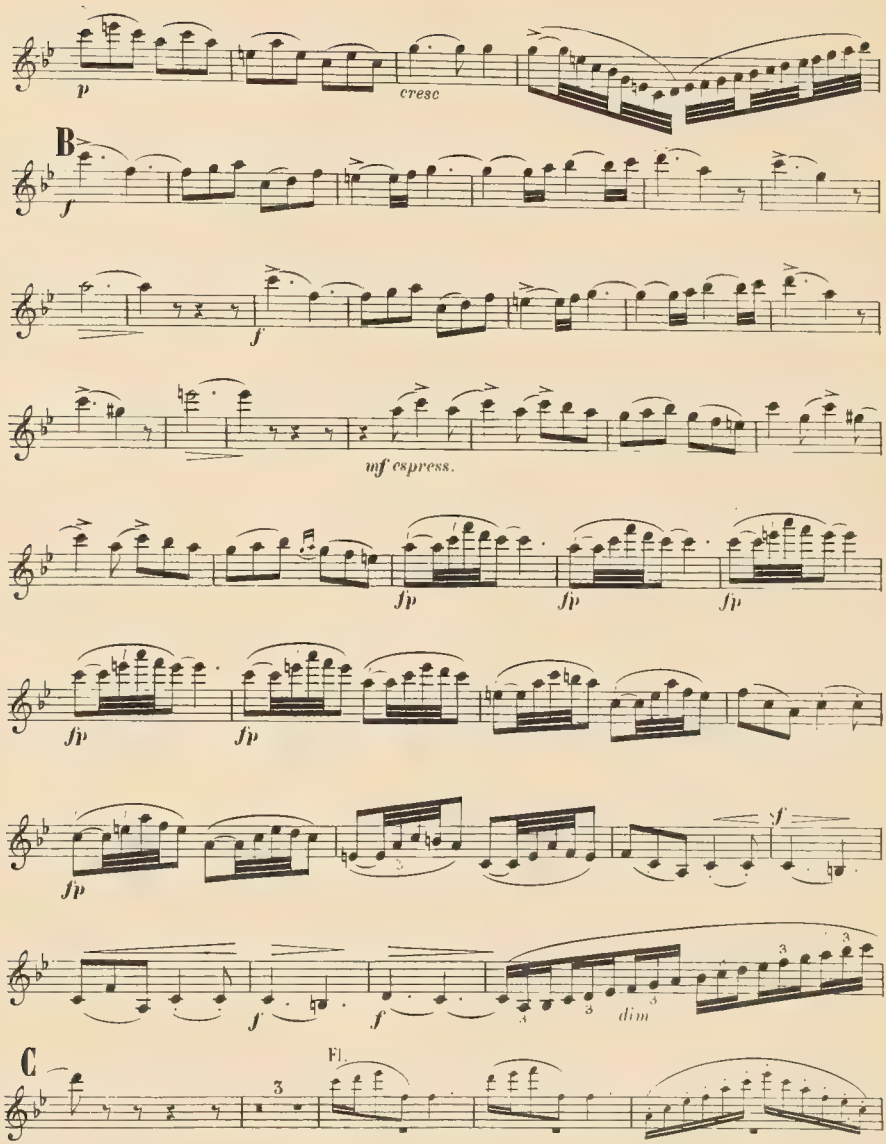

f
p
cresc
f
f
D cantabile
mf
dim
p
tranquillo assai

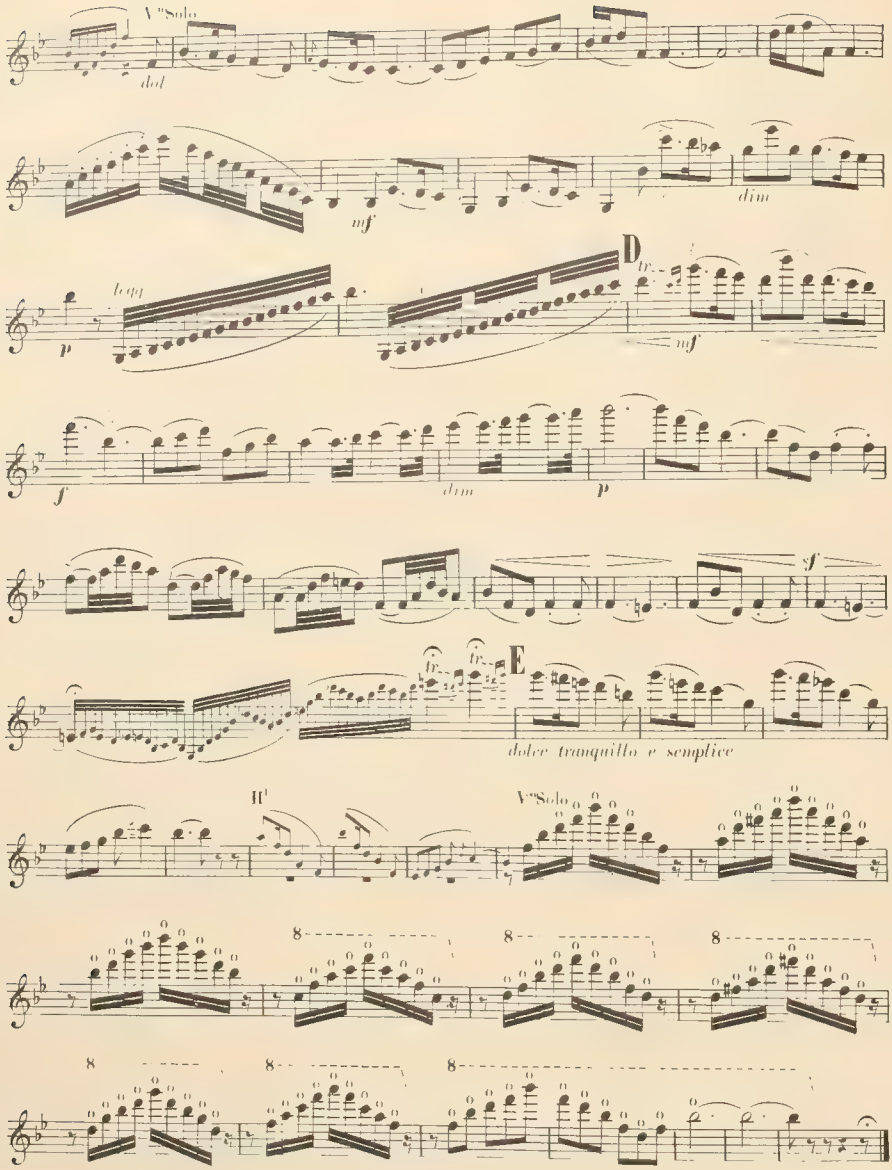

dol
E
dolcissimo
dim
calando
pp
perdendosi
Solo
mf
dim
p
cres
f
F
tr


sf
G
ff
dim espressivo
p
tr

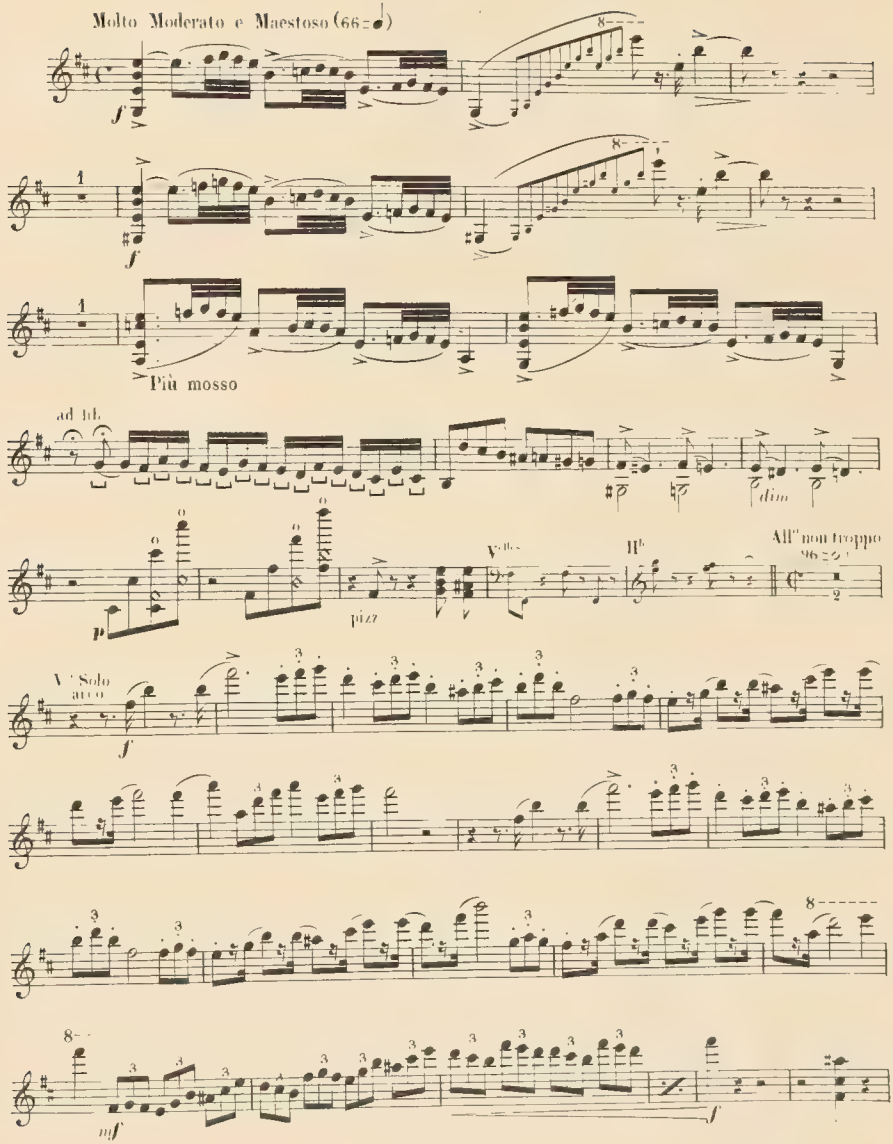
II

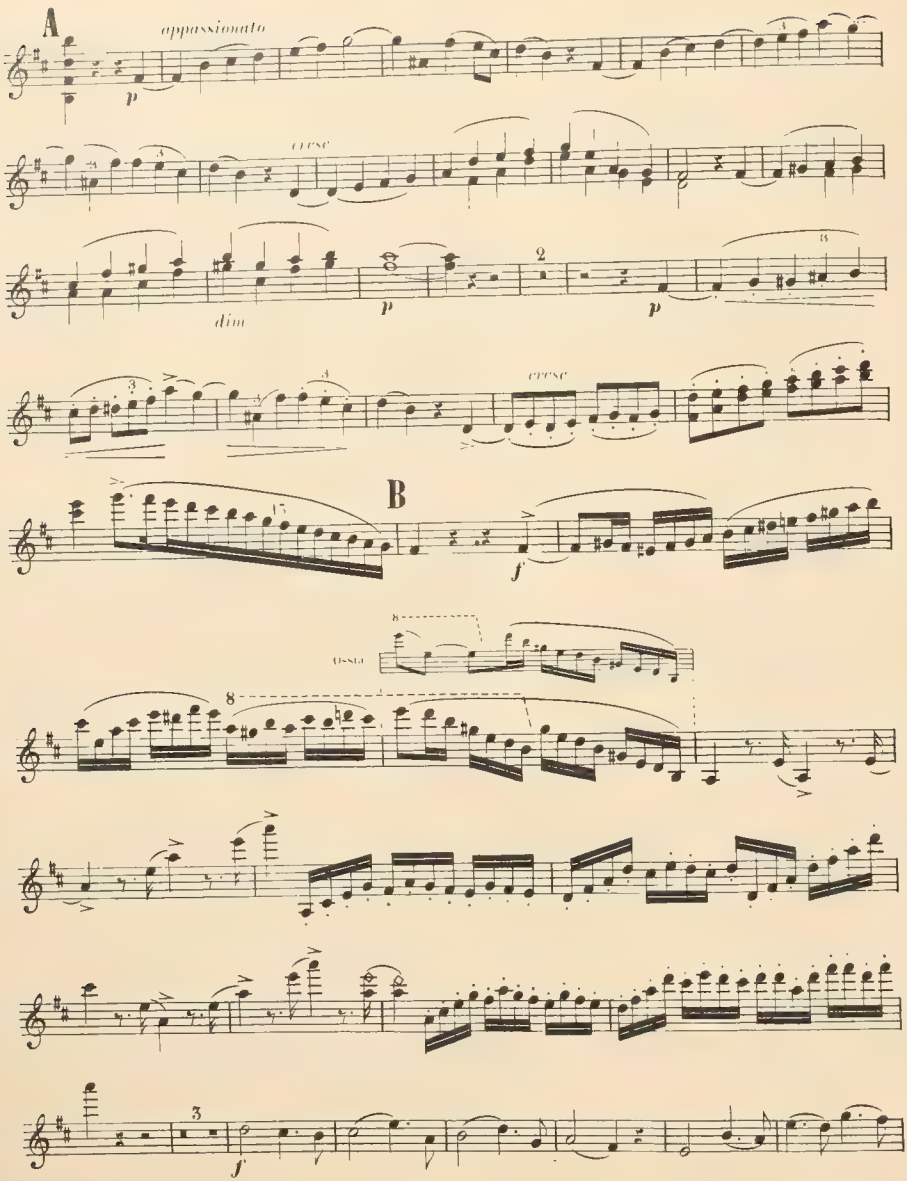

Andantino quasi Allto (56 = ♩.) semplice
Vno Solo
p
Hb
Fl
Vno Solo
Fl
Vno Solo
mf
mf
dim
A
Hb
Vno Solo
poco cresc
p
pp
tr
pp
poco cresc
tr
sf
dim

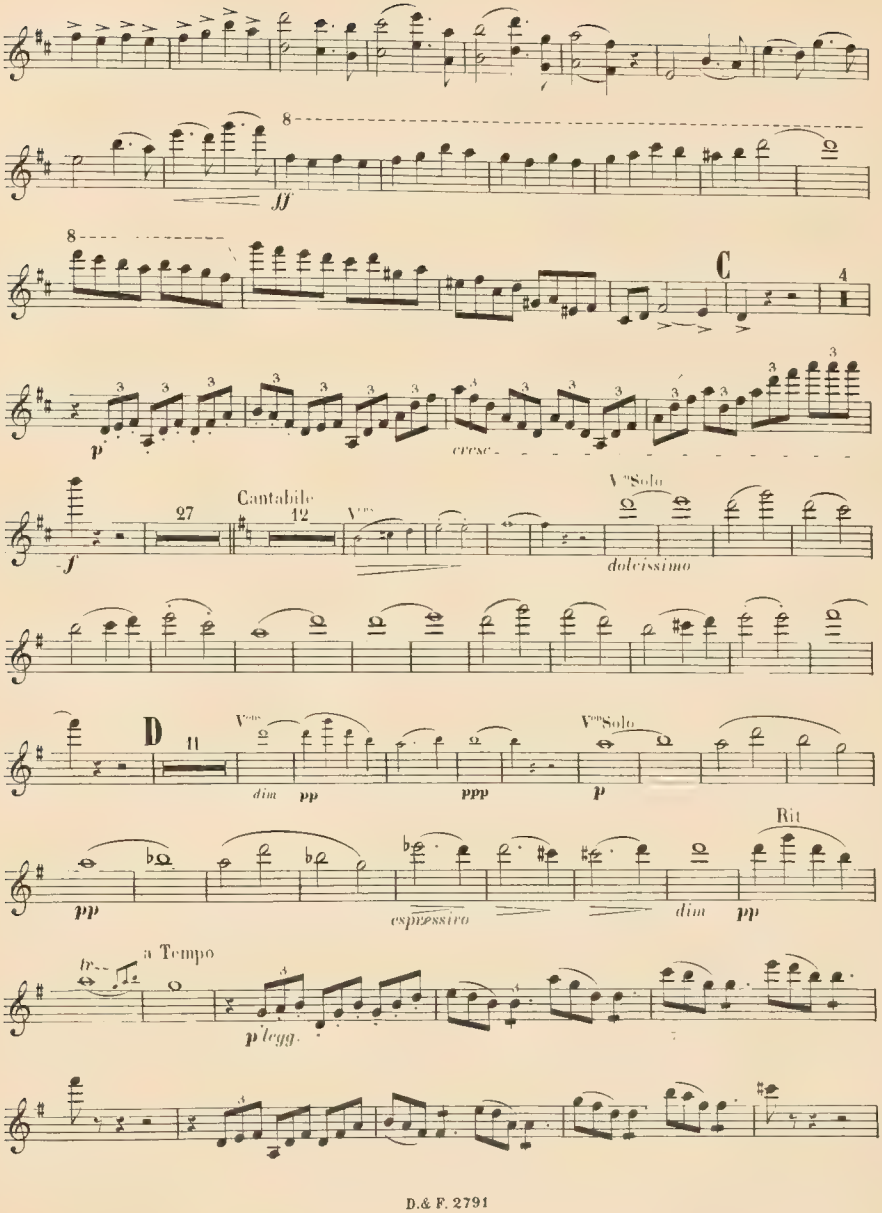

p
cresc
B
f
f
mf espress.
fp
fp
fp
fp
fp
fp
f
f
f
dim
C
Fl.

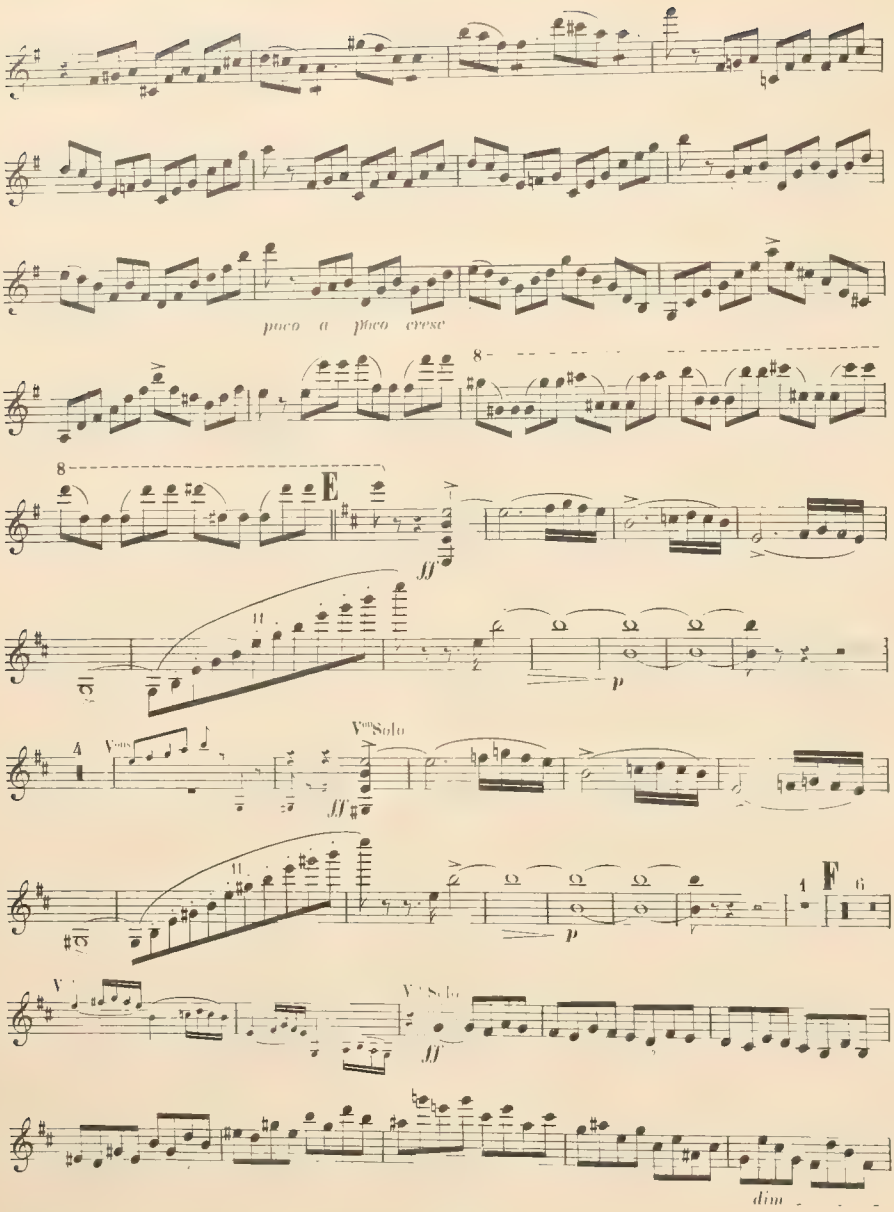

V.o Solo
dol
mf
dim
legg
p
D
tr
mf
f
dim
p
sf
tr
tr
E
dolce tranquillo e semplice
H.l
V.o Solo
8
8
8
8
8
8

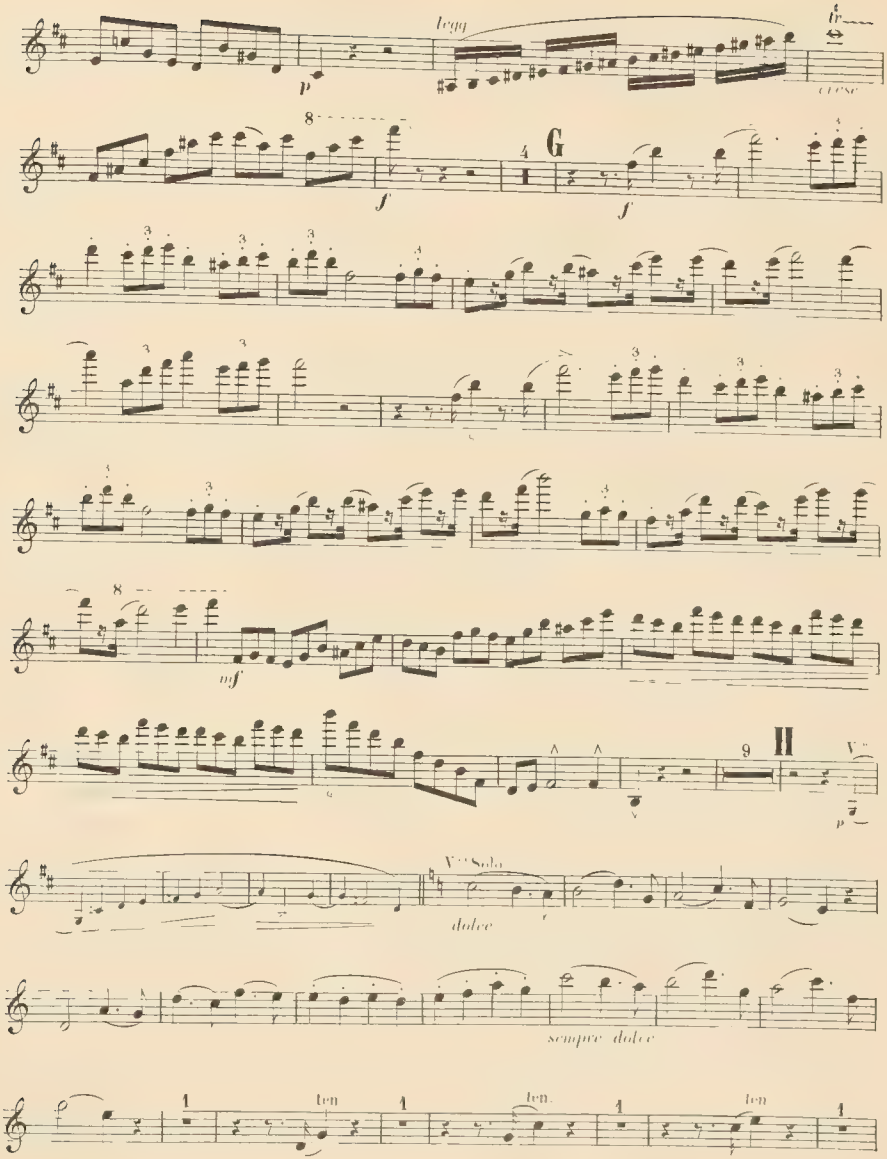
III

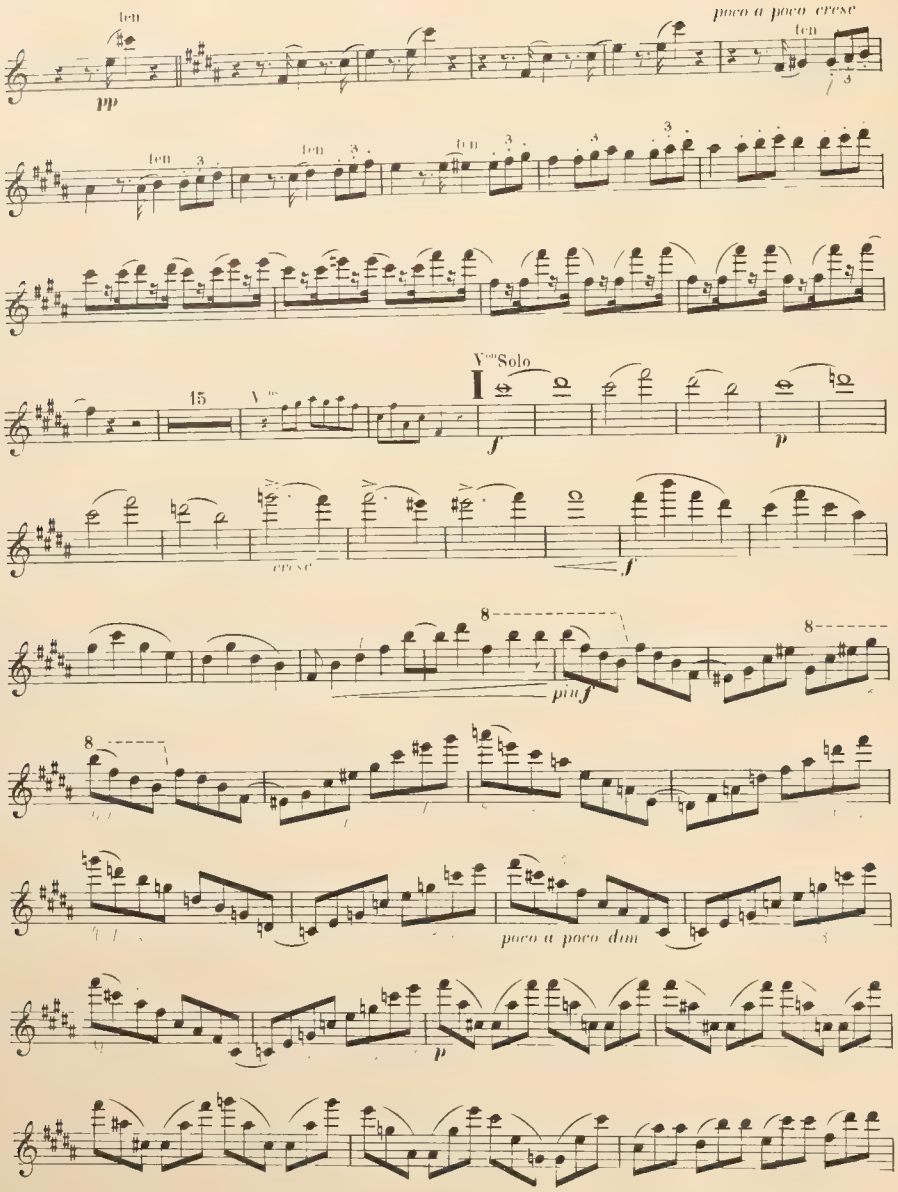

Molto Moderato e Maestoso (66 = ♩)
Più mosso
ad lib.
dim
pizz
V.lles
H.b
All.o non troppo
96 = 𝅗𝅥
V.e Solo
arco

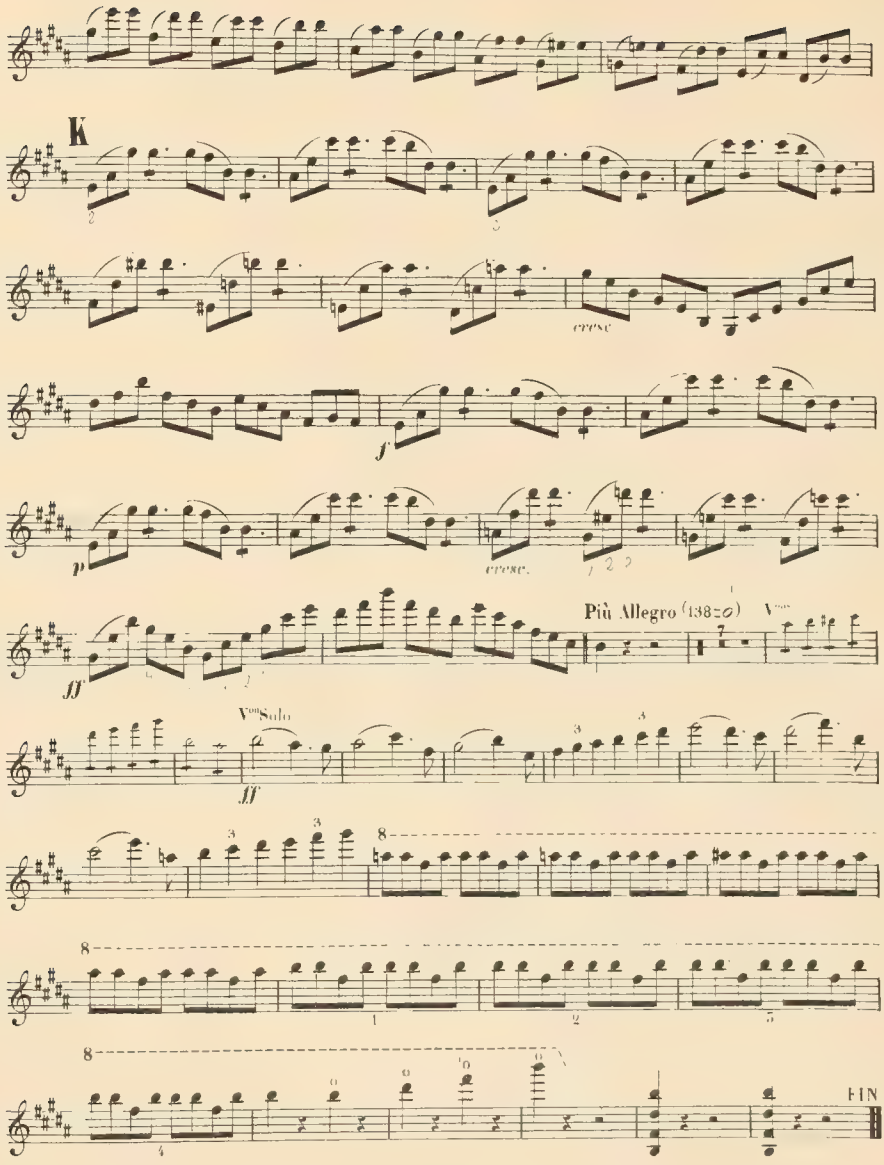

A
appassionato
p
cresc
dim
p
2
p
cresc
B
f
ossia
8
f

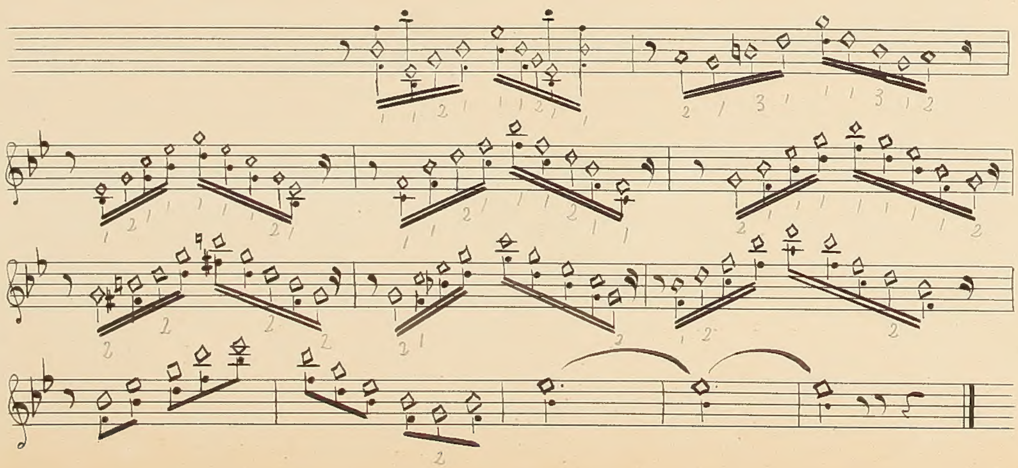

8
ff
8
C
4
p
cresc
f
27
Cantabile
12
Vons
Von Solo
dolcissimo
D
11
Vons
dim
pp
ppp
Von Solo
p
pp
espressivo
dim
pp
Rit
tr
a Tempo
p legg.


poco a poco cresc
E
ff
p
Vons
Vons Solo
ff
p
F
Vons Solo
ff
dim


legg
p
tr
cresc
8
f
4
G
f
8
mf
9
H
V.
p
V.ᵗ Solo
dolce
sempre dolce
1
ten
1
ten.
1
ten
1


ten
pp
poco a poco cresc
ten
ten
ten
ten
15
Vons
Von Solo
f
p
cresc
f
8
più f
8
8
poco a poco dim
p


K
cresc
f
p
cresc.
ff
Più Allegro (138=𝅗𝅥)
Vons
Von Solo
ff
FIN



AE 10-8-87

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

violin I

CIRCULATES ONLY WITH ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1013
S15
OP.61
D8
1900
c.1
MUSI